



Biographie de l'auteur

Éliphas Lévi (1810-1875), de son vrai nom Alphonse Louis Constant, est l'une des figures majeures de l'occultisme au XIX^e siècle. Ancien séminariste devenu écrivain philosophe et érudit, il a profondément marqué l'ésotérisme occidental par ses travaux mêlant kabbale, hermétisme, alchimie, mystique chrétienne et philosophie magique. Son œuvre, à la fois visionnaire et structurée, demeure une référence incontournable pour comprendre la renaissance de la pensée magique moderne.



Sommaire

CLASSEMENT ET EXPLICATION DES FIGURES
QUI SE TROUVENT DANS LE I^{ER} VOLUME (DOGME)

CLASSEMENT ET EXPLICATION DES FIGURES
QUI SE TROUVENT DANS LE II^E VOLUME (RITUEL)

PREMIÈRE PARTIE : DOGME

**DISCOURS PRÉLIMINAIRE. — DES TENDANCES
RELIGIEUSES, PHILOSOPHIQUES ET MORALES
DE NOS LIVRES SUR LA MAGIE**

INTRODUCTION

CHAP. I^{ER}. *Le récipiendaire.* — UNITÉ DU DOGME.
— QUALITÉS REQUISES POUR L'ADEPTE.

CHAP. II. *Les colonnes du temple.* — BASES DE LA DOCTRINE.
— LES DEUX PRINCIPES. — L'AGENT ET LE PATIENT.

CHAP. III. *Le triangle de Salomon.* — THÉOLOGIE
UNIVERSELLE DU TERNAIRE. — MACROCOSME.

CHAP. IV. *Le tétragramme.* — VERTU MAGIQUE
DU QUATERNAIRE. — ANALOGIES ET ADAPTATIONS.
— ESPRITS ÉLÉMENTAIRES DE LA CABALE.

CHAP. V. *Le pentagramme.* — LE MICROCOSME ET SON SIGNE.
— POUVOIR SUR LES ÉLÉMENTS ET SUR LES ESPRITS.

CHAP. VI. *L'équilibre magique.* — ACTION
DE LA VOLONTÉ. — INITIATIVE ET RÉSISTANCE.
— AMOUR SEXUÉ. — LE PLEIN ET LE VIDE.

CHAP. VII. *L'épée flamboyante.* — LE SANCTUM REGNUM.
— LES SEPT ANGES ET LES SEPT GÉNIES DES PLANÈTES.
— VERTU UNIVERSELLE DU SEPTÉNAIRE.

CHAP. VIII. *La réalisation.* — REPRODUCTION
ANALOGIQUE DES FORCES. — INCARNATIONS DES IDÉES.
— PARALLÉLISME. — ANTAGONISME NÉCESSAIRE.

CHAP. IX. *L'initiation.* — LA LAMPE, LE MANTEAU
ET LE BÂTON MAGIQUES. — PROPHÉTIE ET INTUITION.
— SÉCURITÉ ET STABILITÉ DE L'INITIÉ AU MILIEU
DES PÉRILS. — EXERCICE DU POUVOIR MAGIQUE.

CHAP. X. *La cabale.* — SEPHIROTS. — SEMHAMPHORAS.
— TAROTS. — LES VOIES ET LES PORTES, LE BERESHIT
ET LA MERCAVAH, LA GÉMATRIE ET LA TÉMURAH.

CHAP. XI. *La chaîne magique.* — COURANTS
MAGNÉTIQUES. — SECRETS DES GRANDS SUCCÈS. —
TABLES PARLANTES. — MANIFESTATIONS FLUIDIQUES.

CHAP. XII. *Le grand œuvre.* — MAGIE HERMÉTIQUE.
— DOGMES D'HERMÈS. — LA MINERVA MUNDI. —
LE GRAND ET UNIQUE ATHANOR. — LE PENDU.

CHAP. XIII. *La nécromancie.* — RÉVÉLATIONS DE L'AUTRE
MONDE. — SECRETS DE LA MORT ET DE LA VIE. — ÉVOCATIONS.

CHAP. XIV. *Les transmutations.* — LYCANTHROPIE.
— POSSESSIONS MUTUELLES OU EMBRYONNAT DES ÂMES.
— BAGUETTE DE CIRCÉ. — L'ÉLIXIR DE CAGLIOSTRO.

CHAP. XV. *La magie noire.* — DÉMONOMANCIE. —
OBSESSIONS. — MYSTÈRES DES MALADIES NERVEUSES.

— URSULINES DE LOUDUN ET RELIGIEUSES DE LOUVIERS. —
GAUFRIDY ET LE PÈRE GIRARD. — LE LIVRE DE M. EUDES DE M.

CHAP. XVI. *Les envoûtements.* — FORCES DANGEREUSES.
— POUVOIR DE VIE ET DE MORT. — FAITS ET PRINCIPES.
— REMÈDES. — PRATIQUE DE PARACELSE.

CHAP. XVII. L'ASTROLOGIE. — CONNAISSANCE
DES HOMMES D'APRÈS LES SIGNES DE LEUR NATIVITÉ. —
PHRÉNOLOGIE. — CHIROMANCIE. — MÉTOPOSCOPIE.
— LES PLANÈTES ET LES ÉTOILES. — ANNÉES CLIMATÉRIQUES.
— PRÉDICTIONS PAR LES RÉVOLUTIONS ASTRALES.

CHAP. XVIII. LES PHILTRES ET LES SORTS. — MAGIE
EMPOISONNEUSE. — POUDRES ET PACTES DES SORCIERS.
— LA JETTATURA DE NAPLES. — LE MAUVAIS ŒIL.
— LES SUPERSTITIONS. — LES TALISMANS.

CHAP. XIX. LA PIERRE DES PHILOSOPHES. — ELAGABALE.
— CE QUE C'EST QUE CETTE PIERRE. — POURQUOI
UNE PIERRE. — SINGULIÈRES ANALOGIES.

CHAP. XX. LA MÉDECINE UNIVERSELLE.
— PROLONGATION DE LA VIE PAR L'OR POTABLE. —
RÉSURRECTIONNISME. — ABOLITION DE LA DOULEUR.

CHAP. XXI. LA DIVINATION. — SONGES. — SOMNAMBULISME.
— PRESENTIMENTS. — SECONDE VUE. — INSTRUMENTS
DIVINATOIRES. — ALLIETTE ET SES DÉCOUVERTES SUR LE TAROT.

CHAP. XXII. RÉSUMÉ ET CLEF GÉNÉRALE DES QUATRE
SCIENCES OCCULTES. — CABALE. — MAGIE. — ALCHEMIE.
— MAGNÉTISME OU MÉDECINE OCCULTE.

DEUXIÈME PARTIE : RITUEL

INTRODUCTION

CHAP. I^{ER}. *LES PRÉPARATIONS.* — DISPOSITIONS
ET PRINCIPES DE L'OPÉRATION MAGIQUE,
PRÉPARATIONS PERSONNELLES DE L'OPÉRATEUR.

CHAP. II. *L'ÉQUILIBRE MAGIQUE.* — EMPLOI ALTERNATIF
DES FORCES. — OPPOSITIONS NÉCESSAIRES DANS
LA PRATIQUE. — ATTAQUE ET RÉSISTANCE SIMULTANÉES.
— LA TRUELLE ET L'ÉPÉE DES TRAVAILLEURS DU TEMPLE.

CHAP. III. *LE TRIANGLE DES PANTACLES.* —
EMPLOI DU TERNAIRE DANS LES CONJURATIONS
ET LES SACRIFICES MAGIQUES. — LE TRIANGLE
DES ÉVOICATIONS ET DES PANTACLES. — LES COMBINAISONS
TRIANGULAIRES. — LE TRIDENT MAGIQUE DE PARACELSE.

CHAP. IV. *LA CONJURATION DES QUATRE.* —
LES ÉLÉMENTS OCCULTES ET LEUR USAGE. — MANIÈRE
DE DOMPTER ET D'ASSERVIR LES ESPRITS ÉLÉMENTAIRES
ET LES GÉNIES MALFAISANTS.

CHAP. V. *LE PENTAGRAMME FLAMBOYANT.* —
USAGE ET CONSÉCRATION DU PENTAGRAMME.

CHAP. VI. *LE MÉDIUM ET LE MÉDIATEUR.* — APPLICATION
DE LA VOLONTÉ AU GRAND AGENT. — LE MÉDIUM
NATUREL ET LE MÉDIATEUR EXTRA-NATUREL.

CHAP. VII. *LE SEPTÉNAIRE DES TALISMANS.* — CÉRÉMONIES,
VÊTEMENTS ET PARFUMS PROPRES AUX SEPT JOURS
DE LA SEMAINE. — CONFECTION DES SEPT TALISMANS
ET CONSÉCRATION DES INSTRUMENTS MAGIQUES.

CHAP. VIII. *AVIS AUX IMPRUDENTS.* —
PRÉCAUTIONS À PRENDRE EN ACCOMPLISSANT
LES GRANDES ŒUVRES DE LA SCIENCE.

CHAP. IX. *LE CÉRÉMONIAL DES INITIÉS.*
— SON BUT ET SON ESPRIT.

CHAP. X. *LA CLEF DE L'OCCULTISME.* — USAGE DES PANTACLES.
— LEURS MYSTÈRES ANCIENS ET MODERNES. — CLEF
DES OBSCURITÉS BIBLIQUES. — EZÉCHIEL ET SAINT JEAN.

CHAP. XI. *LA TRIPLE CHAÎNE.* — MANIÈRES DE LA FORMER.

CHAP. XII. *LE GRAND ŒUVRE.* — SES PROCÉDÉS
ET SES SECRETS. — RAYMOND LULLE ET NICOLAS FLAMEL.

CHAP. XIII. *LA NÉCROMANCIE.* — CÉRÉMONIAL POUR LA RÉSSURRECTION DES MORTS ET LA NÉCROMANCIE.

CHAP. XIV. *LES TRANSMUTATIONS.* — MOYENS POUR CHANGER LA NATURE DES CHOSSES. — L'ANNEAU DE GYGÈS. — PAROLES QUI OPÈRENT LES TRANSMUTATIONS.

CHAP. XV. *LE SABBAT DES SORCIERS.* — RITES DU SABBAT ET DES ÉVOCATIONS PARTICULIÈRES. — LE BOUC DE MENDÈS ET SON CULTE. — ABERRATIONS DE CATHERINE DE MÉDICIS ET DE GILLES DE LAVAL, SEIGNEUR DE RAIZ.

CHAP. XVI. *LES ENVOÛTEMENTS ET LES SORTS.* — LEURS CÉRÉMONIES. — MANIÈRE DE S'EN DÉFENDRE.

CHAP. XVII. *L'ÉCRITURE DES ÉTOILES.* — DIVINATION PAR LES ÉTOILES. — PLANISPHERE DE GAFFAREL. — COMMENT ON PEUT LIRE DANS LE CIEL LES DESTINÉES DES HOMMES ET DES EMPIRES.

CHAP. XVIII. *PHILTRES ET MAGNÉTISME.* — COMPOSITION DES PHILTRES. — MANIÈRE D'INFLUENCER LES DESTINÉES. — REMÈDES ET PRÉSERVATIFS.

CHAP. XIX. *LE MAGISTÈRE DU SOLEIL.* — USAGE DE LA PIERRE PHILOSOPHALE. — COMMENT ON DOIT LA CONSERVER, LA DISSOUDRE PAR PARTIES, ET LA RECOMPOSER ENSUITE.

CHAP. XX. *LA THAUMATURGIE.* — THÉRAPEUTIQUE. — INSUFFLATIONS CHAUDES ET FROIDES. — PASSES AVEC ET SANS CONTACT. — IMPOSITIONS DES MAINS. — VERTUS DIVERSES DE LA SALIVE. — L'HUILE ET LE VIN. — L'INCUBATION ET LE MASSAGE.

CHAP. XXI. *LA SCIENCE DES PROPHÈTES.* — CÉRÉMONIAL DES OPÉRATIONS DIVINATOIRES. — LA CLAVICULE DE TRITHÈME. — L'AVENIR PROBABLE DE L'EUROPE ET DU MONDE.

CHAP. XXII. *LE LIVRE D'HERMÈS.* — COMMENT TOUTE CETTE SCIENCE EST CONTENUE DANS LE LIVRE OCCULTE D'HERMÈS. — ANCIENNETÉ DE CE LIVRE. — TRAVAUX DE COURT DE GÉBELIN ET D'ETTEILLA. — LES THÉRAPHINS DES HÉBREUX SUIVANT GAFFAREL. — LA CLEF DE GUILLAUME POSTEL. — UN LIVRE DE SAINT MARTIN. — LA VRAIE FIGURE DE L'ARCHE D'ALLIANCE. — TAROTS ITALIENS ET ALLEMANDS. — TAROTS CHINOIS. — UNE MÉDAILLE DU XVI^e SIÈCLE. — CLEF UNIVERSELLE DU TAROT. — SON APPLICATION AUX FIGURES DE L'APOCALYPSE. — LES SEPT SCEAUX DE LA CABALE CHRÉTIENNE. — CONCLUSION DE TOUT L'OUVRAGE.

SUPPLÉMENT AU RITUEL

LE NUCTÉMÉRON D'APOLLONIUS DE THYANE.

LE NUCTÉMÉRON SUIVANT LES HÉBREUX.

DE LA MAGIE DES CAMPAGNES ET DE SORCELLERIE DES BERGERS.

RÉPONSE A QUELQUES QUESTIONS ET A QUELQUES CRITIQUES.

CLASSEMENT ET EXPLICATION DES FIGURES QUI SE TROUVENT DANS LE I^{ER} VOLUME (DOGME)

PREMIÈRE FIGURE. Le grand Symbole de Salomon Frontispice

Le double triangle de Salomon, figuré par les deux vieillards de la cabale ; le macroprosope et le microprosope ; le Dieu de lumière et le Dieu de reflets ; le miséricordieux et le vengeur ; le Jehovah blanc et le Jehovah noir.

Les petites figures qui sont des deux côtés sont analogues au sujet principal.

2^e FIG. L'Ésotérisme sacerdotale formulant la réprobation

Une main sacerdotale faisant le signe de l'ésotérisme et projetant dans son ombre la figure du démon. Au-dessus on voit l'as de deniers du Tharot chinois et deux triangles superposés, un blanc et un noir. C'est une nouvelle allégorie expliquant les mêmes mystères ; c'est l'origine du bien et du mal ; c'est la création du démon par le mystère.

3^e FIG. Le Triangle de Salomon

4^e FIG. Les quatre grands noms cabalistiques

5^e FIG. Le Pentagramme de Faust

6^e FIG. Le Tétragramme de Sohar

7^e FIG. Les Pentacles d'Ezéchiel et de Pythagore

Le chérubin à quatre têtes de la prophétie d'Ezéchiel, expliqué par le double triangle de Salomon.

Au-dessous, la roue d'Ezéchiel, clef de tous les pantacles, et le pantacle de Pythagore.

Le chérub d'Ezéchiel est représenté ici tel que le décrit le prophète. Ses quatre têtes sont le quaternaire de Mercavah ; ses six ailes sont le senaire de Bereschit. La figure humaine

qui est au milieu représente la raison ; la tête d'aigle, c'est la croyance ; le bœuf, c'est la résignation et le travail ; le lion, c'est la lutte et la conquête. Ce symbole est analogue à celui du sphinx des Égyptiens, mais il est plus approprié à la cabale des Hébreux.

8^e FIG. Addha-Nari, grand Pantacle indien

Cette image panthéistique représente la Religion ou la Vérité, terrible pour les profanes et douce pour les initiés. Cette figure a plus d'une analogie avec le chérub d'Ezéchiel. La figure humaine est placée entre un veau bridé et un tigre, ce qui forme le triangle de Kether, de Géburah et de Gédulah ou Chesed. Dans le symbole indien, on trouve les quatre signes magiques du Tarot dans les quatre mains d'Addha-Nari : du côté de l'initié et de la miséricorde, le sceptre et la coupe ; du côté du profane, représenté par le tigre, l'épée et le cercle, qui peut devenir soit l'anneau d'une chaîne, soit d'un collier de fer. Du côté de l'initié, la déesse est vêtue seulement des dépouilles du tigre ; du côté du tigre, elle porte une longue robe étoilée, et ses cheveux mêmes sont couverts d'un voile. Une source de lait jaillit de son front, coule du côté de l'initié, et forme autour d'Addha-Nari et de ses deux animaux un cercle magique qui les enferme dans une île, représentation du monde. La déesse porte à son cou une chaîne magique d'anneaux de fer du côté des profanes, et de têtes pensantes du côté des initiés ; elle porte, sur son front la figure du lingam, et de chaque côté trois lignes superposées qui représentent l'équilibre du ternaire et rappellent les trigrammes de Fo-Hi.

CLASSEMENT ET EXPLICATION DES FIGURES QUI SE TROUVENT DANS LE II^E VOLUME (RITUEL)

1^{re} FIG. Bouc du Sabbat. — Baphomet et Mendès
Frontispice

Figure panthéistique et magique de l'absolu. Le flambeau placé entre les deux cornes représente l'intelligence équilibrante du ternaire ; la tête du bouc, tête synthétique qui réunit quelques caractères du chien, du taureau et de l'âne, représente la responsabilité de la matière seule et l'expiation, dans les corps, des péchés corporels. Les mains sont humaines, pour montrer la sainteté du travail, elles font le signe de l'ésotérisme en haut et en bas, pour recommander le mystère aux initiés, et elles montrent deux croissants lunaires, l'un blanc qui est en haut, l'autre noir, qui est en bas, pour expliquer les rapports du bien et du mal, de la miséricorde et de la justice. Le bas du corps est voilé, image des mystères de la génération universelle, exprimée seulement par le symbole du caducée. Le ventre du bouc est écaillé, et doit être coloré en vert ; le demi-cercle qui est au-dessus doit être bleu ; les plumes, qui montent jusqu'à la poitrine, doivent être de diverses couleurs. Le bouc a un sein de femme, et ne porte ainsi de l'humanité que les signes de la maternité et ceux du travail, c'est-à-dire les signes rédempteurs. Sur le front, entre ses cornes et au-dessous du flambeau, on voit le signe du microcosme ou le pentagramme la pointe en haut, symbole de l'intelligence humaine, qui, placé ainsi au-dessous du flambeau, fait de la flamme de ce dernier une image de la révélation divine. Ce panthée doit avoir pour siège un cube, et pour marchepied soit une boule seule, soit une boule et un escabeau triangulaire. Dans notre dessin nous lui avons donné la boule seulement, pour ne pas trop compliquer la figure.

2^e FIG. Triangle de Salomon

3^e FIG. Trident de Paracelse

Ce trident, figure du ternaire, est forme de trois dents pyramidales superposées sur un tau grec ou latin. Sur l'une des dents on voit un jod traversant un croissant d'une part, et de l'autre une ligne transversale, figure qui rappelle hiéroglyphiquement le signe zodiacal de l'écrevisse. Sur la dent opposée est un signe mixte rappelant celui des gémeaux et celui du lion. Entre les serres de l'écrevisse on voit le soleil, et près du lion la croix astronomique. Sur la dent du milieu est tracée hiéroglyphiquement la figure du serpent céleste, ayant pour tête le signe de Jupiter. Du côté de l'écrevisse on lit le mot *OBITO*, va-t'en, recule ; du côté du lion on lit *IMO*, quand même, persiste. Au centre et près du serpent symbolique on lit *AP DO SEL*, mot composé d'une abréviation, d'un mot composé cabalistiquement hébraïquement, et enfin d'un mot entier et vulgaire ; *AP*, qu'il faut lire *AR*, parce que ce sont les deux premières lettres grecques du mot *ARCHÉE* ; *DO*, qu'il faut lire *OD* et *SEL*. Ce sont les trois substances premières, et les noms occultes d'Archée et d'Od expriment les mêmes choses que le soufre et le mercure des philosophes. Sur la tige de fer qui doit servir à emmancher le trident on voit trois fois la lettre *P. P. P.*, hiéroglyphe phalloïde et l'ingamique ; puis les mots *VLI DOX FATO*, qu'il faut lire en prenant la première lettre pour le nombre du pentagramme en chiffre romain, et compléter ainsi *PENTAGRAMMATICA LIBERTATE DOXA FATO*, caractère équivalent aux trois lettres de Cagliostro *L. P. D.* : liberté, pouvoir, devoir. D'un côté, la liberté absolue de l'autre, la nécessité ou la fatalité invincible ; au milieu, *LA RAISON*, absolu cabalistique qui fait l'équilibre universel. Cet admirable résumé magique de Paracelse peut servir de clef aux ouvrages obscurs du cabaliste Wronski, savant remarquable qui s'est laissé entraîner plus d'une fois hors de son