



## INTRODUCTION :

Une équivalence existe entre la sève et le sang, la première appartenant au règne végétal tandis que la seconde est au monde animal. La sève nourrit la plante quand le sang irrigue les tissus de l'animal.

En dehors du parallèle entre ces deux règnes au demeurant séparés, la sève et le sang sont depuis très longtemps présents dans la magie des parfums.

L'arbre faisant très tôt l'objet de culte par les premières civilisations, il est considéré comme une source de subsistance, à la fois nourricier et protecteur. Il est parfois l'allégorie d'une divinité, la divinité en elle-même ou même le lieu de résidence d'une divinité ou d'un peuple mystique. Des "matières - sèves" seront très vite utilisées pour se rapprocher du divin, tant en offrande brute qu'en produit transformé à usage magique. Cette sève, véritable fluide vital du règne végétal, peut être reliée au sang du règne animal, dont l'humain fait partie.

Le sang est craint pour ce qu'il signifie, c'est-à-dire la perte de tout ou partie de la vitalité. Et c'est en ce sens qu'il est également convoité au point même qu'il en devienne un instrument dans les pratiques : offrande, condensateur, etc...

Porteurs de pouvoirs occultes des générations passées et présentes, la sève et le sang sont donc tous deux appréhendés comme sources de vie.

Pour certaines civilisations, la sève et le sang se retrouvent alors dans une seule matière première : l'encens.

Pour les Égyptiens, l'encens est même identifié comme étant la transpiration d'un dieu. On y voit alors une relation plus que privilégiée entre la divinité et les parfums.

Dans une parution de William Robertson Smith de 1927, l'utilisation de l'encens dans le but de prouver une adoration sans faille à une divinité était liée au fait que le sang d'une plante animée se transforme en résine et que sa proximité avec l'encens en serait alors indiscutable.

L'encens est un principe vital qui n'est alors plus à présenter, il en est de même pour le sang. Plusieurs principes de médecine vont





mettre en lumière l'impact salvateur des odeurs sur le corps et certains alchimistes prendront conseil auprès des phlébologues de l'époque. Un exemple qui illustre parfaitement l'alliance entre le sang et la sève n'est nul d'autre que celui de la momie égyptienne.

Vulgairement, on pourrait alors définir la momie comme étant un corps conservé par des bandages trempés dans diverses préparations. Mais cela va bien au-delà de ça. Le processus ritualisé et sacré de l'embaumement fait usage de plusieurs résines qui font de la momie la plus concrète forme de substitution du sang par l'arôme : les résines salvatrices viennent remplacer le sang qui est de plus en plus défaillant. La momie est devenue un véritable symbole de longévité et les importations de cette source de remède commencent à baisser du fait qu'il y ait de moins en moins de momies découvertes. De la momie sera fabriquée une lotion parfumante utilisée dans divers rituels liés à la santé : la lotion de momie. En 1536, Paracelse recommande à ceux qui ne peuvent plus se procurer de momies de réaliser un préparat de sa propre composition et incluant des résines et du sang humain, appelé «baume des baumes». L'encens est sang. Il est chargé comme lui de mystérieuses énergies vitales et est considéré comme le parfum originel (on ne présente plus la locution latine à l'origine du mot parfum qui est «per fumare», dont l'idée tient du fait que les odeurs se transportent via la fumée). A part un déclin certain concernant son utilité primordiale, le temps n'a semble-t-il pas décidé d'éteindre l'usage de l'encens. Estompée mais probablement marquée à jamais, l'empreinte de l'encens sur nos sociétés contemporaines est marquée du pouvoir sacré et olfactif. Quand je réalise un parfum occulte pour moi-même, j'y place toujours une goutte de mon sang, gage de ma ferveur dans mon travail mais également pour utiliser l'action catalysante de ce vitalis liquor. Comment la magie des parfums peut aider à protéger sa vitalité, que ce soit des méfaits de l'extérieur ou pendant la pratique magique ?

## L'ART ET LA MATIÈRE : ENCENS D'OLIBAN

Les couleurs chaudes et les répétitions balsamiques caractéristiques de l'encens d'oliban enfoncent le pratiquant dans une pensée relevant presque de l'hypnose.

Olfactivement proche du bois de par sa facette résineuse, l'encens d'oliban développe une belle note qui oscille entre celle des grands



conifères (présence de la molécule «alpha-pinène») et le zeste d'un agrume à peine mûr (présence de la molécule «limonène»). Selon la période de l'année pendant laquelle il est récolté, il peut même développer une subtile incursion épicee qui s'associe vraiment bien avec des épices froides (cardamome, coriandre, gingembre, etc...) ou certaines autres résines comme l'élémi.

L'encens d'oliban s'obtient à la suite d'un émondage de l'écorce. Pour son utilisation en parfumerie, on utilisera alors uniquement les arbres mâles car eux seuls produisent la résine à la finesse recherchée.

Pour obtenir la sève, il faut alors inciser l'arbre, et si cette incision est réalisée en été, la résine sera récupérée en automne. Cette résine produira alors la qualité «encens blanc», celle qui est la plus recherchée car considérée comme de haute qualité. Quand l'incision est effectuée en hiver, la récolte sera au printemps et la résine sera rousse et de moins bonne qualité.

Pour produire les matières que nous utilisons en parfumerie liquide, les larmes d'encens sont récupérées et sont encore liquides, prêtes à transformation pour obtenir les qualités suivantes:

- l'huile essentielle : obtenue par hydro-distillation, l'huile essentielle est incolore voire jaune très clair.
- le résinoïde : il est obtenue par extractions aux solvants volatiles (distillation à l'alcool par exemple), et il en résulte un produit brun à rouge foncé.

Concernant la pyramide olfactive, l'encens d'oliban correspond principalement aux notes de fond.





## Passer du matériau à la matière

Ce qui est intéressant avec l'encens d'Oliban, et même avec toutes les autres résines voire les matériaux bruts à plus large spectre, c'est que vous pouvez réaliser votre propre macérât.

En utilisant de l'alcool et la résine en grains, je vous invite alors à produire votre extrait d'encens, selon la manière suivante.

Procurez-vous de l'alcool neutre et non dénaturé. La vodka est utilisable !

Dans un bocal qui sera fermé hermétiquement, placez-y l'alcool ainsi que la résine. Au niveau des quantités, je conseille très souvent de respecter le ratio 1 : 1, c'est-à-dire autant de vodka que de résine. Bien sûr, il convient de peser le tout pour avoir la même unité de mesure.

Maintenant, deux choix s'offre à vous:

➊ soit vous laissez macérer jusqu'à obtenir le produit que vous désirez. Par là, j'entends que le produit soit suffisamment conforme à ce que vous voulez faire par la suite, à savoir suffisamment parfumé. Attention, c'est la méthode qui est la plus longue !

➋ soit vous placez le tout au bain-marie, et vous chauffer tout doucement jusqu'à ce que vous obtenez une pâte très claire et que le liquide soit un peu plus foncé. Cela signifie que les propriétés olfactives de la matière ont été transmises à l'alcool. Vous arrêtez de chauffer et laissez refroidir. Attention cependant, la tenue de la matière s'en trouvera quelque peu fragilisée.

Dans les deux situations, il faut laisser le préparât reposé, bien moins longtemps dans la seconde proposition.

Vous pouvez également laisser reposer le tout sur un sceau de votre conception ou même un sceau planétaire.

## Quelles alliances avec l'encens d'Oliban ?

De par sa nature primaire qui fait de lui un très bon support pour les autres encens mais aussi un allié de choix dans la composition de mélanges d'encens en grains, l'encens d'Oliban a une belle liste de mélanges

possibles en parfumerie, ce que nous appelons un «*blend*» (terme anglais qui signifie «mélange»). Je vous dresse alors ici une petite liste de mes incontournables:

➊ oliban + angélique : note très terreuse qui rejoindra à merveille vos compositions pour l'ancrage et la protection.

➋ oliban + bergamote : la bergamote apportera une petite facette zestée et pétillante à la note fraîche et résineuse de l'oliban, parfait pour alléger une composition trop lourde et apporter une vision plus estivale à un parfum qui aurait plutôt tendance à être morose.

➌ oliban + labdanum : un accord infaillible qui imitera une note ambrée et musquée, très intéressant pour vivifier une séance de méditation.

➍ oliban + résineux (cyprés, if, pins, etc...) : permet d'étirer la note boisée et résineuse, ce qui apporte de la longévité dans votre création, améliorant ainsi la tenue de cette note.

➎ oliban + cassis : permet de donner une belle envergure à la note d'encens. C'est un mélange que j'aime utiliser dans des bains de magie de l'amour, car il apporte de la robustesse. L'absolue de bourgeons de cassis étant assez onéreuse, vous pouvez tout à fait la remplacer par de l'hydrolat de cassis.

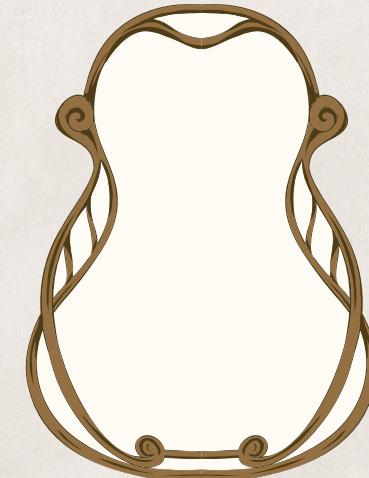
➏ oliban + mimosa : outre sa note de cire d'antiquaire caractéristique, le mimosa est surtout relié au Soleil de par sa correspondance, et c'est ce qui est intéressant dans cet accord. Il est à utiliser par exemple dans des brumes pour rendre grâce aux énergies solaires ou favoriser la clarté sur une question épiqueuse.





### Eau des missions

C'est une création qui sera utilisée pour une ouverture de route mais qui est aussi un allié dans l'adversité de tous les jours.



- ◆ 10 zestes de pamplemousse
- ◆ 10 zestes d'orange douce
- ◆ 10 zestes de citron jaune
- ◆ 50 feuilles de romarin
- ◆ 25 feuilles de thym
- ◆ 20 feuilles de mauve
- ◆ 20 fleurs d'oranger bouton
- ◆ 30 gr de benjoin résine
- ◆ 20 feuilles de violette
- ◆ 20 fleurs d'achillée millefeuille
- ◆ 40 gr de racine d'angélique
- ◆ 20 gr de santal
- ◆ 20 bourgeons de pin sylvestre
- ◆ 50 bourgeons de rose
- ◆ 10 gr racine d'iris

Remplir le flacon avec l'alcool et laisser macérer une lunaison entière (de LN à PL à LN). Personnellement, je place un sceau de Mars dans un bouclier, symbole d'action défensive et préventive.



## Eau d'aphasie

Cette lotion est à privilégier pour faire taire les rumeurs à votre encontre.



### Lotion florale :

- ◆ 250 fleurs de jasmin (ou 250 gouttes d'absolu de jasmin)
- ◆ 25 fleurs de narcisse (ou 250 gouttes d'absolu de narcisse)
- ◆ 25 bourgeons de fleur d'oranger (ou 25 gouttes d'HE de fleur d'oranger)
- ◆ 1 fleur de violette (ou 1 goutte de violette absolu)
- ◆ 1 fleur de tubéreuse (ou 1 goutte de tubéreuse absolu)
- ◆ 1 cuillère à soupe de baume du Pérou
- ◆ 1 cuillère à soupe de baume de tolu
- ◆ 10 gr de myrrhe résine
- ◆ 20 zestes de citron jaune
- ◆ 20 zestes d'orange
- ◆ 10 grains de poivre noir
- ◆ 50 feuilles de mélisse
- ◆ 10 graines de cardamome
- ◆ 1 cuillère à soupe de cannelle poudre
- ◆ 10 graines d'angélique

Laisser le tout macérer un mois dans l'alcool, puis filtrer.

Réaliser à part une teinture d'ambre (cf appendix), et la laisser macérer également un mois.



Ajouter vingt gouttes de teinture d'ambre une fois le mois écoulé, dans la lotion florale filtrée.

Ajouter ensuite seize griffes de chat, une pour chaque ingrédient olfactif de la composition finale (la teinture d'ambre ne comptant que pour une seule matière olfactive). Lors de l'ajout de chacune des griffes, les unes à la suite des autres, nommer l'ingrédient en question avec la formule suivante :

*Elle est pour (nom de la matière),  
Lacère et fais taire si tu es découverte*

Sur un sceau de Mercure en jour et heure diurne de Mars, placer ensuite le parfum. Enrouler le flacon dans des lianes douces (lierre terrestre, véronique, etc...) ainsi que dans les lianes à épines (églantier, ronce, etc...). Une seule liane de chaque type, et de chaque côté du récipient. Il faut faire attention à ne pas les faire se chevaucher, les superposer conviendra parfaitement.

Réciter ensuite l'incantation suivante :

*Divisé en deux, je présente ce flacon,  
Ce n'est pas le parfum qui se scinde en deux,  
ce sont les ragots qui circulent dans mon dos.  
A l'image de ce qui vole mais ne parle pas,  
A ceux qui répandent ces maux,  
Puissent-ils être accablés par ces griffes noires,  
Puissent-ils plier sous la conviction des Anciens,  
Loin de la fidélité de tout chien.  
Proches des griffes et des lianes en torsion,  
Qu'ils ne me dérangent plus en parlant*

Frapper ensuite dans les mains et ranger le flacon, en prenant soin de ne pas dénouer les lianes.

Utiliser ce parfum à chaque sortie dans de nouveaux groupes de personnes.

Renouveler le rituel dès que les lianes se seront décomposées.



## Noiressence

Ce parfum est à utiliser afin de se libérer des tentations d'une personne à votre encontre et qui pourrait vous nuire.



Prendre une rondelle de citron et y apposer une bougie noire préalablement entourée de ronces.

Obtenir un témoin de la personne oppressante et le glisser entre les ronces et la chandelle. Les ronces auront préalablement macérer toute une nuit dans le mélange suivant :

- ◆ Poivre noir : 3 volumes
- ◆ Fleur d'oranger : 1 volume
- ◆ Citron jaune : 5 volumes
- ◆ Orange douce : 4 volumes
- ◆ Verveine : 1 volume
- ◆ Iris : 13 volumes
  - ◆ Angélique : 2 volumes
  - ◆ Bouleau feuilles : 2 volumes
  - ◆ Thym feuilles : 1 volume
- ◆ Teinture de musc : 10 volumes
- ◆ Oud : 10 volumes
- ◆ Violette fleurs : 1 volume
- ◆ Santal : 2 volumes
- ◆ Vétiver : 4 volumes
- ◆ Teinture d'Ambre : 1 volume
- ◆ Cèdre : 1 volume



Allumez ensuite la bougie. Une fois celle-ci terminée, prélevez les cendres de la ronce pour l'intégrer dans le cœur du parfum à se vaporiser sur soi.

Lors de l'ajout de ces cendres, sur un sceau de Mars, en jour et heure diurne de Mars, prononcez l'incantation suivante :

*Va-t-en, toi qui viens dans l'obscurité,  
 Va-t-en, toi qui veux souiller mon intimité,  
 Toi qui entres en cachette,  
 Dont le nez est la nuque,  
 Dont le visage est renversé,  
 Qui n'obtiens pas ce que tu désires !  
 Va-t-en, toi qui viens dans l'obscurité,  
 Toi qui entres en cachette,  
 Dont le nez est la nuque,  
 Dont le visage est renversé,  
 Qui n'obtient pas ce que tu désires !  
 Es-tu venu pour m'embrasser ?  
 Je ne permettrai pas que tu m'embrasses,  
 Par ces ronces parfumées, je ne le permettrait pas.  
 Es-tu venu pour me faire taire ?  
 Je ne permettrais pas que tu me fasses taire,  
 Par ces ronces parfumées, je ne le permettrait pas.  
 Es-tu venu pour m'emporter ?  
 Je ne permettrais pas que tu m'emportes,  
 Par ces ronces parfumées je ne le permettrait pas.  
 Je me protège de toi,  
 Par ces ronces parfumées je me protège.  
 Parfum de miel doux pour les hommes mais amer pour toi.  
 Ronces d'eau et purge de la terre,  
 Disparais, toi qui m'es maussade,  
 Puissent ces ronces te rendre aveugle de moi,  
 Toi qui a les yeux blancs et qui avance en te traînant.  
 Maintenant, je marche, et toi tu côtoies les serpents.*

