

PRÉSENTATION DU TRAVAIL DE CHRISTEL HOPPENBROUWERS

La créativité et la spiritualité ont toujours été une part importante de ma personnalité. Rétrospectivement, il semble donc « logique » que le processus de création des peintures des grands-mères soit venu à moi, même si je n'avais jamais entendu parler des grands-mères auparavant.

En 2009, j'ai été invitée à participer à un atelier initié par Judith Moore. Le premier jour, lors d'une méditation, j'ai eu la vision d'une vieille femme. Le soir même, je suis allée dans mon atelier et je l'ai peinte. Le lendemain, j'ai emporté le tableau avec moi et Judith l'a reconnue comme étant la treizième grand-mère. Plus tard dans la journée, Judith m'a dit qu'elle avait le sentiment que je pourrais peut-être peindre toutes les grands-mères. Elle m'a dit : « S'il te plaît, réfléchis bien à cette idée. » La réponse m'est venue la nuit suivante, dans un rêve. Je continuais à voir tous ces visages et l'un d'entre eux m'est resté en tête. C'est devenu le deuxième tableau, qui représentait la première grand-mère.

Toutes les peintures ont été réalisées en l'espace de six mois. Je n'ai commencé à peindre que lorsque j'ai senti que la grand-mère suivante m'appelait. Il s'agissait d'un processus de peinture purement intuitif et de déconnexion de la « pensée ». C'était un processus de « lâcher prise » et de confiance dans le fait que les portraits des grands-mères seraient justes, exactement comme ils apparaîtraient sur la toile.

Christel Hoppenbrouwers



ISHNATAE

Première grand-mère,
la grand-mère de l'ancienne pierre.



ENISKA

Deuxième grand-mère,
la grand-mère du ventre de la Création.



WAMBASA

Troisième grand-mère,
la grand-mère de clan.