

## PRÉSENCE DES ARCANES MINEURS DANS LES ARCANES MAJEURS

Le Bateleur, jeune initié au début de son chemin, et Le Monde, terre promise, fin provisoire du parcours, forment les deux arcanes holistiques du Tarot. À eux deux, ils contiennent tous les symboles qui se retrouveront dans les 78 arcanes. Chez Le Bateleur, ces symboles sont présents sous la forme de potentiels non encore réalisés ; dans Le Monde, on les retrouve sous la forme mature et aboutie de concepts qui confinent à l'universel. Et entre eux, comme dans autant de jeux de miroirs sophistiqués, les autres arcanes majeurs « reprennent », « rappellent », de manière plus ou moins éparse, leurs symboles. Des échos, dont ne sont pas non plus dépourvus les arcanes mineurs, et c'est cela qui nous intéressera également particulièrement ici.

### Le Bateleur : un monde de symboles en germes



Debout derrière sa table, Le Bateleur tient dans sa main gauche une baguette. Baguette de chef d'orchestre ? Baguette magique ? En réalité, un embryon de bâton. Un bâton qui ne s'est pas encore déclaré comme tel. Un bébé bâton. Cette image de baguette est connue dans l'héraldique, la science des armoiries. Elle y joue souvent le rôle de brisure, c'est-à-dire qu'elle marque l'empreinte d'une identité qui a besoin de se différencier dans la lignée généalogique. Ce symbole porte alors le nom de « vergette », une petite verge qui n'a pas encore manifesté toute la puissance du phallus Bâton.

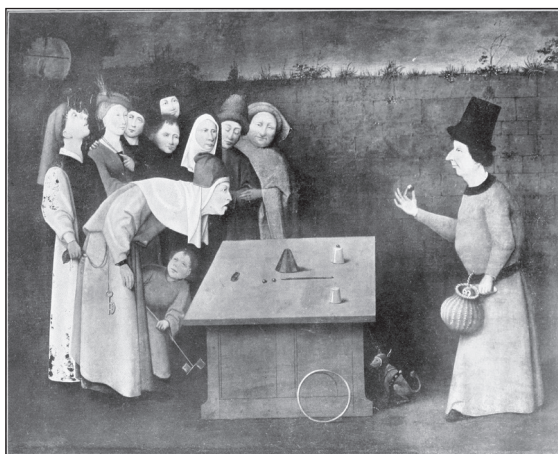
Dans sa main droite, proche de son sexe, se trouve une sorte de jeton doré. Un jeton en soi n'a pas de valeur tant qu'il n'a pas reçu « l'imprimatur » du Prince habilité à frapper monnaie. Il s'agit donc d'un denier non encore officiel, sans cours légal. Tout le monde peut fabriquer des jetons tandis que seules les autorités d'État ont la légitimité de créer

la monnaie. Les choses sont bien sûr plus complexes, mais l'idée de considérer un jeton comme ayant moins de valeur légale qu'un denier va dans le sens chez Le Bateleur d'un Deniers non encore manifesté.

Mais, comme nous le verrons un peu plus loin, le Deniers ne se limite pas à la monnaie. Il peut aussi représenter dans le Tarot une table ronde, un bouclier, un mandala, un soleil qui évoque une force énergétique exceptionnelle. Cette dernière idée rapproche fortement « Deniers » et Dionysos, dieu rebelle, maître de l'énergie, initiateur des femmes, détenteur d'une immense puissance tellurique. Le Deniers nous renvoie ainsi aux forces cosmotelluriques.

Sur la table du Bateleur sont étalés de nombreux objets, tous riches de sens et fonctionnels dans la mécanique symbolique du Tarot. Nous en retiendrons deux, plus particulièrement intéressants du point de vue des arcanes mineurs : un gobelet et un poignard.

En premier lieu, le gobelet rappelle le jeu de bonneteau qui se joue à la sauvette sur les marchés depuis le <sup>xiv</sup><sup>e</sup> siècle et qui est considéré dans de nombreux pays comme une escroquerie. Il y a en effet quelque chose du charlatan chez Le Bateleur, arcanes que l'on appelle le « Magicien » dans de nombreux tarots. Ce gobelet a tout lieu d'évoquer le principe premier de tout récipient susceptible de contenir un liquide : coupe, timbale, calice, coupelle, jatte, vase... Le gobelet, sur la table du Bateleur, est une Coupe non encore manifestée. Une Coupe en puissance, en devenir.



Le joueur de bonneteau de Jérôme Bosch.  
(domaine public)

Il en est de même du poignard qui trône lui aussi sur la table et qui, s'il pouvait parler, dirait : « Quand je serai grand, je serai une épée. » On peut se demander s'il n'existait pas à l'origine un jeu de mots sur le terme « poignard ». En effet, le philosophe stoïcien Épictète a laissé à la postérité un ouvrage philosophique de première importance, *Le Manuel*, qui, recueilli par son disciple Arrien, contient l'essentiel de son enseignement oral. Or le mot « manuel » se dit en grec *encheiridion* et signifie également « poignard ». Un livre qu'il est nécessaire d'avoir toujours sous la main, comme un soldat a son poignard. Un manuel tranchant, aiguisé, efficace, pour ceux qui veulent vivre de manière philosophique. N'est-ce pas également le message du Tarot ?

Ces quatre objets — bâton, jeton, gobelet et poignard — représentent donc chez Le Bateleur les quatre éléments du Tarot à l'état de germe. Le Bateleur lui-même est un germe. Il porte en lui tous les potentiels qui n'attendent que de se développer. Chez l'adulte, il évoquera l'enfant intérieur. Chez l'enfant, Le Bateleur peut aussi suggérer le risque de perdre ses potentiels, de les gâcher comme le « Mozart assassiné » dont nous parle Antoine de Saint-Exupéry dans *Terre des hommes...* Alors qu'il est dans un train en troisième classe, l'auteur du *Petit Prince* observe un couple d'immigrés polonais et leur enfant. Il est bouleversé par leur misère et l'absence d'espoir pour cet enfant : « Ce qui me tourmente, ce n'est point cette misère, dans laquelle, après tout, on s'installe aussi bien que dans la paresse. [...] Ce qui me tourmente, les soupes populaires ne le guérissent point. Ce qui me tourmente, ce ne sont ni ces creux, ni ces bosses, ni cette laideur. C'est un peu, dans chacun des hommes, Mozart assassiné<sup>9</sup>. »

---

9. Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, Gallimard, 1939.



Cette notion de gaspillage est subtilement représentée dans le Tarot de Nicolas Conver. Lorsque l'on regarde de plus près la main droite de son Bateleur, on s'aperçoit que c'est son sexe qu'il tient dans la main. Le Bateleur se masturbe-t-il ? Probablement. Mais plutôt que de masturbation, je parlerais d'« onanisme » — le fait de perdre la semence en la laissant tomber à terre plutôt que de l'introduire dans le ventre à féconder. Ce qu'aujourd'hui on appellerait *coitus interruptus* était dans les temps bibliques un véritable délit<sup>10</sup>. Cela confirme encore une fois qu'un Bateleur mal vécu, dans un processus de croissance personnel s'appuyant sur le Tarot, peut suggérer tout un potentiel non utilisé.

## Le Bâton dans L'Hermite et Le Mat

En devenir chez Le Bateleur, le Bâton trouve toute sa substance dans deux grandes figures des arcanes majeurs que sont L'Hermite et Le Mat. En langage symbolique, le Bâton correspond à l'élément Feu, ou bien dans certaines cultures à l'élément Bois.

Feu, bâton et bois sont en fait interconnectés comme des synonymes, de même sens mais à connotation variable selon le domaine. On parlera de Bâton dans le Tarot, de feu en astrologie, de bois dans l'énergétique chinoise. Le bois, dans ce dernier contexte, est à l'origine du Yang, et génère action et chaleur.

« La première chose que l'on connaît du feu, nous dit G. Bachelard, c'est qu'on ne doit pas le toucher. » En effet, c'est là un des premiers interdits. L'enfant vit l'expérience en se brûlant, mais ce n'est pas cette expérience qu'il va intégrer à la manière d'un réflexe, comme ce serait probablement le cas chez un animal, mais l'interdit parental faisant du feu « plutôt un être social qu'un être naturel<sup>11</sup> ». Bachelard nous conduit vers des horizons où les quatre éléments illustrent la condition sociale ou psychologique de l'homme, et ce n'est pas pour nous déplaire. Les quatre éléments du Tarot quittent ainsi une sphère plutôt abstraite pour illustrer des récits humains concrets. Par exemple, le

10. Dans la Genèse, Onan fut ainsi condamné à mort pour avoir refusé de féconder la veuve de son frère, qu'il devait épouser au nom du droit coutumier.

11. Gaston Bachelard, *La Psychanalyse du feu*, Livre de Poche, 1940.

# TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Préambule - Le Tarot, un livre de sagesse.....                                                                  | 9          |
| Introduction - Le Tarot n'est pas un jeu de cartes.....                                                         | 11         |
| <b>Première partie – Détournement de mineurs .....</b>                                                          | <b>19</b>  |
| 1. L'image à la racine de l'humanité : les premiers archétypes.....                                             | 21         |
| 2. Présence des arcanes mineurs dans les arcanes majeurs .....                                                  | 29         |
| 3. La symbolique du nombre quatre : une grammaire en mode mineur....                                            | 49         |
| Conclusion – Pour une grammaire en mode mineur .....                                                            | 55         |
| <b>Deuxième partie – Les arcanes mineurs du Tarot de Marseille.....</b>                                         | <b>59</b>  |
| 4. Symbolique des nombres dans les arcanes mineurs.....                                                         | 63         |
| 5. Symbolique de la famille royale .....                                                                        | 69         |
| 6. Symbolique des quatre éléments .....                                                                         | 75         |
| 7. Comment aborder les 56 arcanes mineurs .....                                                                 | 87         |
| 8. Les arcanes de Bâton .....                                                                                   | 93         |
| 9. Les arcanes de Coupe .....                                                                                   | 101        |
| 10. Les arcanes d'Épée.....                                                                                     | 111        |
| 11. Les arcanes de Deniers .....                                                                                | 123        |
| <b>Troisième partie – Exercices et tirages .....</b>                                                            | <b>133</b> |
| 12. Préambule.....                                                                                              | 135        |
| 13. La progression temporelle.....                                                                              | 141        |
| 14. La Transformation.....                                                                                      | 145        |
| 15. Le Chemin .....                                                                                             | 153        |
| 16. La Pyramide.....                                                                                            | 155        |
| 17. La danse de Shakti .....                                                                                    | 161        |
| 18. Le jeu de Gao Song.....                                                                                     | 165        |
| 19. L'arbre d'Artus, tirage généalogique .....                                                                  | 169        |
| 20. L'Escorte .....                                                                                             | 175        |
| 21. Le Tirage 18 .....                                                                                          | 179        |
| <b>Annexe – La quatorzième zone dite l'arcane mineur<br/>de synthèse dans le Référentiel de Naissance .....</b> | <b>185</b> |
| <b>Point d'orgue .....</b>                                                                                      | <b>199</b> |
| Bibliographie .....                                                                                             | 205        |