

Le dessin de Virginie

Lors d'un stage d'été d'une semaine, Virginie fait un premier tracé sur son état émotionnel. J'y vois tout de suite un axe coloré qui est embrouillé par de nombreux fils.



Dessin 1 : le brouillage

Je propose à Virginie de dessiner l'arbre que m'évoquait l'esquisse commencée. Elle est ravie car elle adore les arbres et ils lui donnent de la force.



Dessin 2 : l'arbre doux

Virginie est une personne douce. Son arbre est rose et bleu, doux, comme ce qu'elle montre d'elle. Elle commence par dessiner les contours de l'arbre, dessinant les branches sous la forme de liens vert d'eau et bruns.



Détail 1 : le cœur rose et bleu

Le cœur est fondamental pour Virginie. La forme du cœur rose apparaît de façon spontanée et réunit le rose de la tendresse et de l'affect avec le bleu de l'eau. Celui-ci forme comme une grosse goutte d'eau gonflée. Or l'arbre n'est pas un symbole qui parle du cœur et encore moins de l'affect. C'est un symbole de force et d'énergie yang, il révèle de la volonté et de l'inébranlabilité quand il s'agit d'un gros arbre comme un chêne. Le cœur dessiné est partagé à gauche en rose et à droite en bleu ciel. Une eau claire s'écoule dans le tronc de l'arbre. Je propose à Virginie d'enlever l'eau qui s'écoule du cœur. Car dans le principe de réalité, un arbre s'il est rempli d'eau va pourrir et mourir. C'est là que le symbole vivant prend sa place : ce que je nomme « le principe de réalité ». Il est important dans un dessin figuratif de confronter la forme à la réalité naturelle. Il ne s'agit pas de faire un dessin académique mais qui s'appuie sur le réel. Ainsi le fait qu'elle ait dessiné un cœur à l'intérieur de l'arbre révèle son attachement au monde émotionnel et à l'affectif. Son Soi, par cette symbolique, lui propose de lâcher cet attachement à l'affectif pour développer plus de force et de fermeté dans ses choix de vie. La symbolique de l'arbre royal, se tient axé et ferme face à l'extérieur. Virginie est une personne qui évite les

conflits et se sent souvent fragilisée émotionnellement. Elle a en effet besoin d'un arbre ferme et centré.



Transformation 1 : découpage du centre émotionnel de l'arbre

Elle commence par enlever et découper tout l'intérieur de l'arbre qui apparaissait comme rempli d'eau et d'émotions fragilisantes. L'arbre qui devrait représenter la force et l'inébranlabilité est dessiné comme noyé par les émotions, son tronc est empli d'eau et son écorce est fine. Il symbolise le corps émotionnel de Virginie chargé d'émotions vibrantes. C'est la source de ses difficultés dans son activité de relation d'aide.



Découpage 1 : le creux de l'arbre

Virginie découpe l'intérieur du tronc. Une information capitale apparaît alors dans le découpage.



Découpage, détail : l'anémone émotionnelle et sa pince

La forme découpée et enlevée de l'arbre évoque une méduse bleue et rose, empreinte mémorielle du passé affectif de Virginie. Le bleu ciel et le rose pâle parlent souvent de la petite enfance en référence aux codes couleurs des chambres d'enfants : bleu ciel pour le garçon, rose pâle pour la fille. Cette référence aux couleurs d'enfance indique les rôles qui ont été attribués à la personne selon son sexe. Ainsi la petite fille est encouragée à s'identifier aux émotions et le garçon à les refouler. Cette pince émotionnelle a dû être installée à l'enfance. On dirait qu'elle attaque l'arbre, sabordant la confiance et la force intérieure de Virginie. Le Soi de Virginie lui propose de s'extraire de ses habitudes émotionnelles et de construire le courage et la force. Le soin au dessin consiste à brûler d'abord la méduse avec comme intention de lâcher prise avec la mémoire d'enfance et avec l'identité du féminin associé à l'affect. Puis à recoller une feuille blanche derrière le dessin de l'arbre et à reconstruire le tronc (qui dans la symbolique de l'arbre correspond au torse qui contient le cœur de l'être). D'autres personnes du groupe se joignent à Virginie pour continuer le dessin qui devient un dessin collectif. Le symbole parle à tout le groupe et chaque personne se sent concernée, en soignant le tronc, par le fait de consolider leur affirmation d'elles-mêmes et leur force intérieure.



Soins au dessin : remplissage du tronc.



Soins au dessin en groupe : épaississements des branches et ajouts des feuilles.

Ensemble, les personnes remplissent le tronc de pastel marron. Elles indiquent alors à leur inconscient qu'elles vitalisent leur force intérieure. Et ainsi ce processus stabilise leur émotionnel. Puis elles dessinent les branches et placent les feuilles.



Dessin de fin de processus évolutif et modelage du couple