

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

Une approche du Tarot, suivi d'Une étude historique de chaque arcanes

CHAPITRE 1

Quelques notions à partager	17
1. L'image d'une carte de Tarot et ses relations avec le Tarologue	17
2. Le jeu de Tarot.....	22
3. Les principes qui ont présidé à la définition divinatoire des cartes de Tarot.....	23
4. Un mot sur les cartes inversées	29
5. Un dernier mot	30

CHAPITRE 2

Les cartes et leurs définitions	35
1. Un peu d'histoire... ..	35
2. Notions essentielles pour comprendre le dessin des arcanes de Tarot.....	41
• I. LE-BASTELEVR	43
• II. LA-PAPESSE	49
• III. L'IMPERATRICE	55
• IIII. L'EMPEREVR	61
• V. LE-PAPE.....	65
• VI. L'AMOVREVS	69
• VII. LE-CHARIOT	73
• VIII. LA-IVSTICE	77
• VIII. L'HERMITE	83
• X. LA-ROVE-DE-FORTVNE	89
• XI. LA-FORCE	95
• XII. LE-PENDV	101
• XIII. L'Arcane-Sans-Nom.....	107
• XIII. LA-TEMPERANCE.....	113
• XV. LE-DIABLE.....	119
• XVI. LA-MAISON-DIEV	125
• XVII. L'ESTOILLE	131
• XVIII. LA-LVNE.....	137
• XVIII. LE-SOLEIL	143

• XX. LE-IVGEMENT	149
• XXI. LE-MONDE	155
• LE-FOL	161
1. Où se trouvent les originaux des cartes « majeures » du Tarot ?.....	167
2. Le Tarot de Kris Hadar et l'histoire.....	167

DEUXIÈME PARTIE

Les tableaux et les codes à connaître pour réaliser un bon tirage

CHAPITRE 3

Les tableaux complémentaires	173
1. Un tableau résumé.....	173
2. Un tableau psychologique.....	176
3. Un tableau pour la santé.....	179

CHAPITRE 4

Le code des arcanes à bien connaître	183
1. Les arcanes exprimant la rapidité.....	183
2. Les arcanes exprimant les saisons.....	184
3. Les arcanes exprimant les périodes de la journée.....	185
4. Les arcanes exprimant les principaux personnages de la famille....	186
5. Les arcanes relatifs à la mort	188
6. Les arcanes de protection	189
7. Les arcanes relatifs à l'argent.....	190
10. Les arcanes relatifs à la santé.....	190
11. Les arcanes annonçant la maladie.....	191

CHAPITRE 5

Les clefs de la manipulation d'un tirage.....	193
1. Comment neutraliser un jeu entre deux consultations.....	194
2. Comment effacer l'énergie d'un jeu entre deux tirages pour un même Consultant	195
3. Comment créer un cercle d'énergie	196
4. Premier brassage	197
5. L'attitude du Tarologue lors de la préparation du jeu.....	197
6. Deuxième brassage.....	198
7. Comment piger des cartes	200
8. Comment retourner les cartes	202

TROISIÈME PARTIE
L'astrologie et le Tarot

CHAPITRE 6

Les fondements de l'astrologie 205

1. La Sphère céleste et le Zodiaque 207
2. Les éléments clefs du Zodiaque 209
3. Les Maisons astrologiques 212
4. Les quatre pointes formant les angles des Maisons 213
5. Les similitudes des douze Maisons astrologiques avec
les douze signes du Zodiaque 213
 - a) Les Maisons angulaires et les signes cardinaux 215
 - b) Les Maisons succédentes et les signes fixes 215
 - c) Les Maisons cadentes et les signes mutables 216
 - d) Les Maisons opposées et les signes opposés 216
6. Conclusion 217

CHAPITRE 7

Les Maisons astrologiques 219

1. Les Maisons opposées 220
2. Un résumé (très) simplifié des Maisons 221
3. Le résumé global des Maisons 221
4. Les définitions détaillées des Maisons 223
 - La Maison I : Le Consultant 225
 - La Maison II : Les biens et la situation financière 227
 - La Maison III : L'entourage et les frères et les sœurs 228
 - La Maison IV : La famille ou le domicile 231
 - La Maison V : L'amour et les loisirs 234
 - La Maison VI : Les petites contraintes et le travail 237
 - La Maison VII : Le conjoint et le milieu social 240
 - La Maison VIII : La mort et les transformations 243
 - La Maison IX : La spiritualité et l'étranger 245
 - La Maison X : La destinée et les honneurs 248
 - La Maison XI : Les amis et les grands projets de société 250
 - La Maison XII : Les épreuves et la grandeur d'âme 253

QUATRIÈME PARTIE
Le Tirage astrologique

CHAPITRE 8

Les bases du Tirage astrologique 261

1. Découvrir l'empathie de l'année 265

2.	Structure du Tirage astrologique	271
3.	Comment comprendre une carte dans la Maison I ?.....	273
4.	L'art de regrouper les cartes entre elles	284
5.	L'image des cartes de Tarot est divinatoire.....	286
6.	Les Maisons dérivées	288
7.	Maisons d'amour ou du travail	289

CHAPITRE 9

Les Mini-jeux		291
1.	Les origines de cette découverte	291
2.	La structure simplifiée des Mini-jeux	294
	• Maison I.	294
	• Maison II.....	295
	• Maison III.	299
	• Maison IV.....	303
	• Maison V.	308
	• Maison VI.	311
	• Maison VII.....	314
	• Maison VIII.....	317
	• Maison IX.....	320
	• Maison X.....	323
	• Maison XI.....	326
	• Maison XII.....	328

CHAPITRE 10

Le Tirage astrologique.....		331
1.	Le Tirage de Viviane	332
	a) Ouverture du jeu.....	332
	b) Cerner le but du tirage M-I.....	333
	c) La vie affective M-V	333
	d) La vie professionnelle M-VI.....	336
	e) La vie financière M-II	336
	f) Le déménagement.....	338
	g) Le père et la mère M-IV et M-X	338
	h) La Maison spirituelle	342
2.	Le Tirage d'Anna	342
	a) La méthode pour ouvrir un jeu	342
	b) L'empathie du jeu d'Anna	343
	c) Premier bloc avec la M-VII et son Mini-jeu rapide	344
	d) Le conjoint M-VII.....	345
	e) Deuxième bloc avec la Consultante M-I et son Mini-jeu.....	346
	f) Points forts, points faibles des Maisons	347

g) Vie sentimentale M-V	348
h) Les épreuves de M-XII et son Mini-jeu	350
3. Quelques points clefs sur le Tirage astrologique	352
a) La description de la personne se trouvant dans la Maison VII....	352
b) Un fait psychologique sur l'amour à connaître	353
c) Les grands voyages	355

CHAPITRE 11

Le Tirage astrologique sur la santé.....	357
1. Lire la mort dans un tirage de Tarot.....	359
2. Les dessins des cartes aident à réaliser un diagnostic sur la santé ...	361
3. L'influence des définitions des cartes sur la santé dans une Maison astrologique	362
4. La Loi du triangle appliquée au système de santé	362
5. La hiérarchie des Maisons pour les problèmes de santé.....	363
6. Tirage de santé de Céline	364

CHAPITRE 12

Un Tirage astrologique approfondi.....	369
Voici le Tirage astrologique de l'année pour Lise.....	370
1. Déterminons l'empathie de l'année	370
2. Ouverture des cartes du premier bloc de Maisons.....	373
3. Ouverture des cartes du deuxième bloc.....	375
4. Ouverture des cartes du troisième bloc	376
5. Analyse de la Maison VI du Travail	378
a) Analyse de la compagnie	378
b) Analyse de Lise.....	378
c) La Maison opposée de la M-VI	384
6. Analyse de la Maison X de la destinée.....	385
7. Analyse de la Maison II financière	387
a) La Maison opposée de la Maison II.....	389
8. Analyse de la Maison V des amours.....	393
9. Analyse de la Maison VIII de la sexualité	395
10. Analyse de la Maison V des enfants	400
11. La conclusion du Tirage astrologique de Lise	402

Annexe

La construction pythagoricienne du Tarot.....	405
---	-----

Première partie

**UNE APPROCHE DU TAROT
SUIVI D'UNE ÉTUDE HISTORIQUE
DE CHAQUE ARCANES**

Chapitre 1

QUELQUES NOTIONS À PARTAGER

Mon premier ouvrage sur le Tarot est paru en 1986, et j'ai enseigné cet art à temps plein durant vingt-deux ans. Trouver les meilleures techniques d'apprentissage du Tarot fut pour moi une constante préoccupation. À travers mes différents livres traitant du sujet, je n'ai pas arrêté de divulguer l'expérience et les leçons que j'en ai retirées. Avec ce nouveau livre sur l'art divinatoire avec le Tarot, j'offre une synthèse sur le Tirage astrologique.

1. L'IMAGE D'UNE CARTE DE TAROT ET SES RELATIONS AVEC LE TAROLOGUE

Qu'est-ce qu'une carte de Tarot ? Une image composée d'éléments symboliques ! Voici ce qu'exprime le dictionnaire Robert¹ sur le mot *symbole* :

- Ce qui représente autre chose en vertu d'une *correspondance analogique* ;
- Objet ou fait naturel perceptible, identifiable, qui évoque, par sa forme ou sa nature, *une association d'idées* « naturelle » avec quelque chose d'abstrait ou d'absent ;
- Ce qui, en vertu d'une convention arbitraire, *correspond à une chose ou à une opération qu'il désigne* ;
- Personne qui incarne, qui *personnifie de façon exemplaire*.

Cela illustre parfaitement le mécanisme qui nous permet de pratiquer l'interprétation d'un tirage avec des cartes de Tarot.

Les mêmes cartes de Tarot n'auront pas la même définition selon le sujet traité par un tirage, mais elles serviront à faire des comparaisons, des rapprochements, des rapports ou encore des *correspondances analogiques* entre ce qu'elles personnalisent et l'objet du tirage.

1. *Le Petit Robert de la langue française 2011*, version numérique.

Les éléments entrant dans la composition de l'image sont autant de clefs qui nous permettent de réaliser des associations d'idées avec des pensées, des messages, des faits en rapport avec des éléments de vie qui demeurent insaisissables ou impénétrables pour le Consultant.

La structure et le code utilisés pour construire l'image permettent au Tarologue de mettre en relief ce qui correspond à une chose ou à une opération qui fait l'objet d'un tirage de cartes.

Les cartes de Tarot sont des personnages de théâtre qui personnifient de façon exemplaire les situations vécues par une personne au cours d'un tirage.

Définir ainsi l'image d'une carte de Tarot expose les problématiques rencontrées par tous ceux qui en donnent une définition, qu'elle soit divinatoire ou non. Elle explique ainsi la cacophonie qu'il en résulte. Il va de soi que les gens du Moyen-Âge détenaient une interprétation personnelle des symboles, une perception originale de leur univers, des valeurs et un mode de vie souvent diamétralement opposés à celui du XXI^e siècle. Il ne faut pas perdre de vue que chaque Tarologue a un vécu particulier et qu'il détient des connaissances différentes de celles des autres ; sans oublier qu'il doit être capable de se détacher de ses soucis personnels pour éviter d'en faire la projection sur son client.

Est-ce que cela sous-entend qu'il est impossible de pratiquer une divination objective ? Dieu merci, non, car l'expérience démontre que les cartes sortent en fonction de la perception qu'en a le Tarologue. Si, pour lui, un arcanes particulier identifie l'amour, c'est toujours lui qui sortira pour en parler... En fait, ce n'est pas le Consultant qui fait sortir les cartes, mais bien le Tarologue !

Le problème réel qui se pose est double :

- La capacité qu'a le Tarologue d'oublier ses problèmes pour être complètement disponible au Consultant. Cela dépend du contrôle qu'il a sur ses pensées. Pour y parvenir, il n'existe aucune recette. On a cette capacité ou non. On peut la développer, mais on ne peut l'inventer ;
- La connaissance intrinsèque des dessins des cartes acquise par le Tarologue. Ce dernier point est perfectible. Plus l'image qu'a le Tarologue des éléments graphiques de la carte est claire, plus le Tarot lui deviendra intelligible au cours d'un tirage. Rien n'est jamais définitif. Même si j'ai une très bonne connaissance des cartes de Tarot pour les avoir étudiées et réétudiées durant une vie entière, ces derniers temps, j'ai encore découvert un code qui offre une nouvelle perception des arcanes, et donc, de nouvelles connaissances.

La bonne attitude est évidente :

- Toujours étudier le Tarot avec les cartes étalées devant soi. Il en va de même lorsqu'on fait des lectures sur le sujet, des travaux de réflexions ou des méditations, etc.
- Lire sur le Moyen-Âge pour en comprendre les mœurs, les us et les coutumes, mais surtout la manière dont pensaient les gens du XII^e et du XIII^e siècle.

Exemple significatif : un étrange rouet



Ovide, Filles de Minyas filant la laine
dans *Métamorphoses*, 1385

Le dessin de cette image ressemble à s'y méprendre à l'arcane de LA-ROVE-DE-FORTVNE. Quels liens culturels existerait-il entre eux ? Est-ce que filer la laine est une métaphore pour expliquer les incertitudes de la vie ? Faut-il apprendre à utiliser les événements bruts de l'existence, tout comme la fileuse prend la laine écrue pour la carder, la filer, la mettre en fuseau, puis en écheveau ? Si LA-ROVE-DE-FORTVNE repose sur ce concept, alors, pour les gens du Moyen-Âge, la destinée n'est pas une fatalité, mais bien des circonstances ni bonnes ni mauvaises qui demandent à savoir en saisir les fils, à les monter sur une navette et à les utiliser pour façonner le dessin de notre existence sur la trame de notre métier à tisser... À nous de savoir faire tourner la roue de la vie à notre avantage.

Vous conviendrez que la notion karmique souvent accolée à cette carte ne correspondrait pas à la vision existentialiste qu'en avaient les gens de cette époque.

Apprendre à connaître ses cartes dans leurs détails les plus intimes, c'est aussi savoir les écouter quand elles nous parlent. Écouter, c'est être ouvert à un discours qui nous est audible. C'est perdre ses œillères pour saisir ce qui *a priori* nous dépassait et, donc, arrêter de voir dans un tirage ce qui nous arrange, mais plutôt le vécu de la personne qui consulte. C'est finalement être ouvert, autant de l'intérieur que de l'extérieur.

La conséquence d'un tel état d'esprit est simple :

Quand l'arcane devient intime, il n'est plus nécessaire de se protéger derrière des définitions divinatoires apprises par cœur – notions qui, neuf fois sur dix, ne correspondent pas au cas particulier du tirage –, mais tout simplement de bien saisir comment les concepts divinatoires de la carte nous suggèrent toujours les mots justes pour expliquer parfaitement la réalité particulière que vit ou vivra le Consultant.

Dès l'instant où l'esprit du Tarologue est libéré des mots, l'intellect peut librement se concentrer sur la manière d'exprimer ce qui doit être dit au cours de la consultation.

On en revient à cette notion simple : une carte comprise est une carte sue. Elle nous devient aussi familière que devrait l'être notre nom. Mieux encore : notre prénom ! C'est pour cela que, durant des années, je me suis évertué à résumer les cartes par quelques mots-clefs qui ont pour mission d'entretenir un contact privilégié avec la connaissance exacte de l'arcane. Attention : ces mots-clefs ne sont pas des mots appris par cœur, mais des mots visuels que l'on identifie en regardant simplement la carte.

Par exemple : nous voyons dans le dessin de la carte LE-BASTELEVR, une table avec des objets dessus.

Si nous définissons ces objets comme des éléments utiles à la démonstration que semble faire le personnage, il n'est pas nécessaire d'apprendre par cœur que LE-BASTELEVR symbolise tous « les éléments » indispensables à une action. Il nous suffit de regarder la carte pour nous en rappeler. N'étant pas bêtement prisonniers des définitions, nous pouvons facilement comprendre que dans une situation de recherche d'emploi, ces éléments deviennent « les moyens » pour trouver du travail ; dans le cas d'un projet, ils sont « les instruments » de la pensée ; pour une construction, ils deviennent « les outils » pour bâtir ; et pour un individu, ils symbolisent « sa potentialité » ou « ses compétences innées ».



I. LE·BASTELEVR



Marseille



Pierpont-Morgan



Cary-Yale

Cette première carte est étrange. Tous les auteurs qui en parlent en font un escamoteur, un bateleur, un jongleur, « sauf » les Tarots de Visconti-Sforza. En regardant l'évolution des Tarots dans le temps, force est de constater qu'ils les ont copiés sans bien comprendre son concept ou qu'ils se sont laissé influencer par les commentaires de ceux qui les ont critiqués. Quoiqu'il en soit, cette carte fut redessinée en *El Bagatella*, « une chose sans importance », « une bagatelle » qui deviendra plus tard *Il Bagat*, soit le *Basteleur* en français. Elle symboliserait le péché !



De Shaera, 1470, de Cristoforo de Predis

C'est ainsi que Cristoforo de Predis peignit entre 1450 et 1465, justement pour les Sforza, à la suite du Tarot Visconti-Sforza de 1441, le premier arcane en illusionniste. C'est vraiment curieux.

Observons les deux cartes les plus anciennes que nous possédons. Le soi-disant bateleur porte un chapeau avec des bords en hermine. À la Renaissance, le chapeau reflète toujours le niveau social d'une personne. Ce n'est donc pas n'importe qui, et encore moins un escamoteur ou une personne du

peuple qui porte généralement une toque. Nous sommes tellement obnubilés par LE·BASTELEVR qu'on oublie qu'il n'a – sûrement – jamais existé dans le Tarot original. Pourquoi aurait-on mis un illusionniste et même un tricheur comme première carte de ce jeu ? C'est absurde ! Mais alors qui peut-il être ?

Sans s'en rendre compte, la peinture de l'escamoteur de Cristoforo de Predis apporte peut-être un élément de réponse. On voit en bas à droite un pèlerin qui se repose. Le pèlerin dans le Tarot est sûrement LE·FOL, la carte sans numéro que l'on met soit à la fin des arcanes, soit après la carte 21, LE·MONDE, ou justement au tout début, avant la carte 1, LE·BASTELEVR. Ce personnage que nous voyons n'est pas un fou, mais bien un Maître d'œuvre qui parcourt les routes pour offrir ses talents à ceux qui veulent construire des monuments. L'itinérance est d'ailleurs une caractéristique notoire des bâtisseurs médiévaux. C'est lui qui est représenté dans l'arcane 1. Il est ce qu'on appelle aujourd'hui un architecte. Il apporte à Filippo Maria Visconti une soumission et présente les plans pour construire une œuvre fantastique : le Tarot !

Dans le Cary-Yale, LE·BASTELEVR – nous allons conserver son nom, par commodité – montre sur une table quatre objets : une coupe, un denier, une épée et un bâton, qui représentent les quatre couleurs des cartes mineures du Tarot. Le personnage, en bon créateur, expose les objets qu'il propose de construire. Il ne faut pas oublier que le Maître d'œuvre montrait toujours au commanditaire soit des épures de ce qu'il allait réaliser, soit l'objet miniaturisé. Là encore, cette réflexion est si vraie que la dernière carte du Tarot montre dans l'arcane 21, LE·MONDE, l'ange, l'aigle, le lion, le bœuf, qui sont en pratique les objets « animés » de l'œuvre inerte posée.

Rappelons, pour ajouter aux explications, que la tradition occulte veut que la création se soit faite à l'aide de trois éléments : l'eau, l'air, le feu qui, en se combinant, créent le quatrième, la terre. Ces quatre éléments correspondent symboliquement à...

L'eau	→	à la coupe	→	mais aussi à l'ange
L'air	→	à l'épée	→	mais aussi à l'aigle
Le feu	→	au bâton	→	mais aussi au lion
La terre	→	au denier	→	mais aussi au bœuf

Une dernière sensation étrange reste en regardant LE·BASTELEVR du Tarot du Pierpont-Morgan Visconti. On a le sentiment d'un comptable qui note tout ce qui sera nécessaire pour réaliser l'œuvre :

- Les deniers, pour les salaires et les achats en matériel ;
- Le bâton, personnalisant les artisans qui sauront transformer ou modeler la matière ;

- La coupe, symbolisant la foi et le talent artistique pour la beauté de l'œuvre ;
- L'épée, indiquant les efforts et les combats qu'il faudra réaliser pour mener à terme le projet.

Pourtant, au lieu d'un *El Bagatella*, il existerait potentiellement un autre personnage : le jongleur, mais pas n'importe quel jongleur. En Occitanie, au XII^e et XIII^e siècle, être jongleur, c'était faire partie d'une profession honorable et même réglementée¹⁴. Le rôle du jongleur consistait à passer de château en château pour clamer les poèmes lyriques des troubadours, mais aussi, par la force des choses, pour distraire et amuser les seigneurs qui le recevaient. Ainsi, les jongleurs faisaient office de magiciens, de joueurs de tours, tout comme le sera le *El Bagatella*. On peut donc aussi supposer que l'arcane 1 du Tarot devait être le représentant du troubadour avec son luth qui chante « la » dame... Cette dame que l'on retrouve à la fin du jeu, à la vingt-et-unième carte. C'est le personnage que l'on voit au milieu de la couronne de laurier ou de la mandorle de l'arcane LE·MONDE !

Que cette carte soit un Maître d'œuvre, un architecte, un bateleur ou le maître des éléments, voire un jongleur, cela ne change pas fondamentalement la définition divinatoire traditionnelle. Il est bien celui par qui TOUT a commencé.

LA DIVINATION (Points particuliers à connaître sur cet arcane)

LE·BASTELEVR personnalisera toujours :

- Pour un homme : le Consultant lui-même ;
- Pour une femme : le mari, l'ami, l'amant ou, suivant le thème abordé, l'homme le plus important actuellement OU qui va le devenir.

Deux aspects vont toujours prédominer dans cet arcane :

- Les outils mis à la disposition du Consultant pour lui permettre de maîtriser l'événement et son univers ;
- Le départ, ou tous les moyens pour se mettre en mouvement.

14. Voir à ce sujet un des rares livres échappés de l'autodafé des gens du Nord à la suite de la croisade contre les cathares : *Nouvelles occitanes du Moyen âge* de Raimon Vidal de Besalù, Flammarion (GF, 555), 1992, 283 p.



Le père
Le patron



L'oncle ou la tante
(un cousin ou une cousine)



Des adolescents
(par extension, l'enfant)



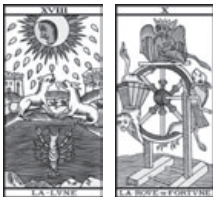
Le chef du clan
Le garagiste



Le juriste
L'administrateur



Le grand-père (l'aïeul)
ou la grand-mère (l'aïeule)



L'aventurier
Le voyant



Le businessman
Le pompier



Le bénévole
L'humaniste



Le paysan
L'archéologue



L'oisif
Le téléphoniste



Le riche
Le collectionneur



L'entrepreneur
Le constructeur



L'artiste
L'ami



L'enfant
Le protecteur

Chapitre 7

LES MAISONS ASTROLOGIQUES

Claude Ptolémée fut un très grand théoricien de l'astrologie, astronome-astrologue et mathématicien du II^e siècle de notre ère, né à Ptolémaïs en Haute-Égypte, ayant fait ses recherches à Alexandrie. Son ouvrage, le *Tetrabiblon*, comprend quatre livres et est une compilation de tout le savoir astrologique de son temps. Aujourd'hui encore, il est étudié pour comprendre l'astrologie antique.

Nous allons maintenant aborder la définition détaillée de toutes les Maisons astrologiques. L'accent sera naturellement mis sur l'utilisation des Maisons dans un Tirage astrologique. Afin d'éviter dans ce livre les répétitions, le mot « Maison » pourra être remplacé par la lettre « M ». Quant aux numéros des Maisons – conforme à la tradition astrologique – ils seront numérotés en chiffres romains.

Pour faciliter la compréhension des Maisons, le résumé de chacune d'entre elles sera mis au début, et c'est ce résumé qui sera commenté. Comme il sera utilisé tout au long du livre, il sera toujours possible de le relire pour mieux comprendre les points clefs d'une Maison en particulier.

Pour égayer le chapitre et montrer la compréhension ancienne des Maisons astrologiques, chacune d'entre elles sera introduite par son mot latin du début de l'ère chrétienne et illustrée par les propos du grand théoricien de l'astrologie que fut Claude Ptolémée.

Pour mieux saisir ces Maisons, expliquons avant toute chose ce que signifient en astrologie les Maisons opposées.

1. LES MAISONS OPPOSÉES

Comme l'indiquait le chapitre précédent, à un point donné de la planète, l'horizon divise la sphère céleste (comme terrestre) en deux hémisphères, chacun subdivisé en six parties, correspondant aux douze fuseaux horaires de deux heures (la Terre tourne sur elle-même en vingt-quatre heures). Les Maisons se trouvant dans l'hémisphère sud, situées *sous* l'horizon, furent appelées les Maisons nocturnes. Nous comprenons tout de suite pourquoi la Maison appelée « le fond du ciel » supporte symboliquement toute la Roue astrologique et sa définition : la terre qui nous a vus naître, nos racines, nos ancêtres, notre domicile.

Les six Maisons qui sont directement en rapport avec le Consultant, ce sont les Maisons du *Moi*. Les Maisons se trouvant dans l'hémisphère Nord, situées au-dessus de l'horizon, furent appelées les Maisons diurnes. Elles sont dirigées par la Maison X, qui loge le Soleil quand il est à son Zénith, d'où son nom : « la Maison du milieu du ciel. » Ces Maisons parlent de l'ouverture vers le firmament, quoi de plus normal que la Maison X soit celle des honneurs ! Ce sont les Maisons des *Autres*.



Les six Maisons diurnes (*Moi*)
et les six Maisons nocturnes (les *Autres*)

Chaque Maison nocturne a nécessairement une correspondance avec une Maison diurne, donc chaque Maison du **Moi** aura un lien avec chaque Maison des **Autres**, tout comme la Maison IV du fond du ciel forme un axe avec la Maison X du milieu du ciel. Ces différentes Maisons qui sont en rapport deux à deux furent appelées « les Maisons opposées ». Cela est très intéressant, car si elles sont interreliées, leur définition l'est aussi. Indiquons-le sur des points particuliers pour en saisir l'esprit.

2. UN RÉSUMÉ (TRÈS) SIMPLIFIÉ DES MAISONS

Maison I Moi, Ma potentialité	Maison VII <i>La société où je vis. Mon conjoint</i>
Maison II Mon argent Mes gains	Maison VIII <i>L'argent des autres Mes pertes et la maladie grave</i>
Maison III Mes études primaires Les petits déplacements	Maison IX <i>Mes études supérieures Les grands déplacements, l'étranger</i>
Maison IV Ma naissance Ma famille	Maison X <i>Ma fin de vie Ma réussite sociale</i>
Maison V Mon amour Ma liberté et mes loisirs	Maison XI <i>Mes amitiés Ma liberté de pensée et mes opinions sociales</i>
Maison VI Mes servitudes Ma santé à court terme	Maison XII <i>Mes grandes contraintes Ma santé à long terme</i>

3. LE RÉSUMÉ GLOBAL DES MAISONS

Maison I : **Moi** en tant qu'individu ayant des caractéristiques personnelles, des talents et des règles personnelles...

Maison VII : **Je m'associe – Nous sommes ensemble**
Les autres avec qui je vis pour former une société et plus particulièrement l'autre : le conjoint, avec qui je fonde une minisociété avec des règles sociales communes.

Maison II : **Je possède – Mes biens**
Mon argent ! Ce qui me motive et nourrit mes désirs, ce que j'acquiers par mon travail. Je cultive mes talents et je reçois le fruit de mon labeur ! Cela inclut mes dépenses.

Maison VIII : Je reçois – Nous jouissons...

L'argent des autres : héritage, loterie, legs, etc., mais aussi les contraintes financières de l'État et des banques. Le principe vital qui anime les autres et fait naître le désir (sexualité), et l'autre devient un élément du plaisir avec qui je peux créer la vie.

Maison III : Je pense – Mon mode de pensée

Ma relation avec mon environnement et les gens avec qui je vis. Mes échanges avec les autres, ma pensée élémentaire et l'intelligence pratique : mes études primaires et secondaires. Les petits déplacements.

Maison IX : J'approfondis – Nous pensons ensemble

Ma relation avec l'autre moi-même : le soi. Ma relation avec ceux que je ne connais pas parce qu'ils vivent hors de mon champ d'action : l'étranger. L'étude approfondie de ce que les autres apportent comme connaissance et l'adhésion à des modes de pensée similaires exprimés par eux : études universitaires ou spécialisations. L'intelligence théorique. Grand déplacement.

Maison IV : Je vis – Mes origines

Mon foyer, ma famille de sang, mes parents. Mes racines et mon enfance. Mes efforts pour grandir. Le domicile où je vis.

Maison X : Je suis quelqu'un – Nous te reconnaissons

Les autres me récompensent, je suis reconnu par eux ou mes pairs. Ma finalité et ma vieillesse en regard des autres. Mes efforts pour me réaliser socialement : le professionnel. Ma place dans la société.

Maison V : J'aime – Ma créativité

Mon amour, mes loisirs, mes jeux, l'expression de mes talents naturels, le désir de plaire et de conquérir.

Maison XI : La fraternité – Les grands projets

Mes amitiés, mes associations avec ceux qui ont les mêmes projets de société ou les mêmes idées que moi. Le sens commun de mon existence avec les autres et mes engagements envers eux pour faire évoluer la société. Mes appuis et ceux qui croient en moi.

Maison VI : S'assumer – Mes contraintes

Mon métier, mes servitudes, mes obligations et comment je prends soin de ma santé : hygiène, alimentation, sommeil. La maladie !

Maison XII : S'oublier pour les autres – Le détachement

Ma gratuité, mes obligations d'être humain envers mes semblables et comment je dois assumer les défauts des autres dans leur exaction. Mes fragilités mentales, mes impuissances et mes fuites face à la vie. La maladie et ses dépendances... Et tout ce que j'ignore des autres ou ce que je cache qui pourrait interférer avec mon existence.

4. LES DÉFINITIONS DÉTAILLÉES DES MAISONS

Pour faciliter la compréhension des Maisons, leur étude se fera sur quatre points :

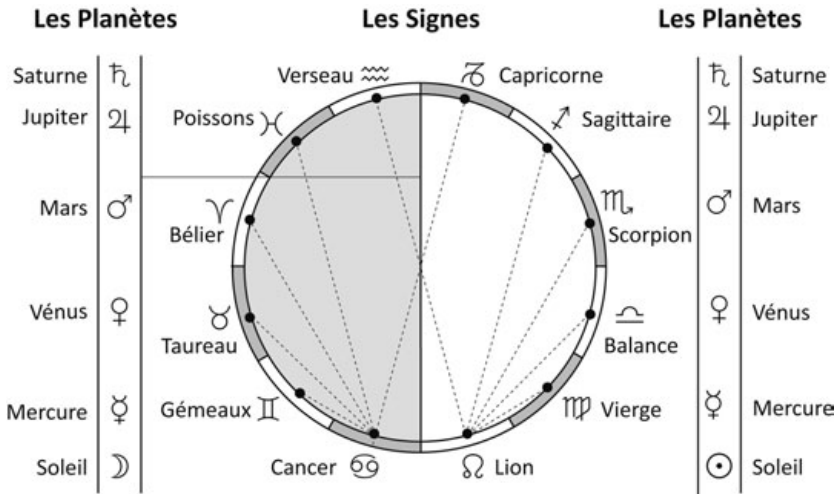
1. Son nom actuel suivi de son ancien nom en latin et du signe qui la régit ;
2. Les thèmes de chacune d'entre elles ;
3. Commentaires et accessoirement des notes complémentaires.

Un dernier point documentaire pour comprendre la distribution des signes et des Maisons avec les planètes selon Claude Ptolémée. Cela ne servira pas à proprement parler au Tirage astrologique, mais cela aura l'avantage pour un néophyte en astrologie qui a aimé les informations de bases du précédent chapitre de comprendre la logique qui a présidé à sa construction.

Comme cela fut dit plusieurs fois, à l'origine de l'astrologie, il n'existait que sept planètes (le Soleil et la Lune étaient considérés comme tels), et ces sept planètes représentaient chaque jour de la semaine : lundi = Lune, mardi = Mars, mercredi = Mercure, jeudi = Jupiter, vendredi = Vénus, samedi = Saturne et dimanche = Soleil. Ces sept planètes furent aussi associées à un signe ou deux signes, et donc à une Maison ou deux Maisons. Voici en résumé ce qu'en disait Claude Ptolémée dans son livre *Tetrabiblos* :

De plus, il y a une sympathie des planètes avec les parties du Zodiaque à cause des Maisons, triangles, exaltations, termes et de quelques autres propriétés semblables. Les Maisons sont distribuées aux planètes pour une raison naturelle, car parmi les douze signes et les deux septentrionaux, deux des planètes s'approchent au plus près de notre Zénith et elles sont la cause principalement des chaleurs et des ardeurs immodérées. Il s'agit

de l'Écrevisse (Cancer) et du Lion. Il a été jugé que ces deux signes sont les Maisons des deux plus grandes et plus puissantes lumières que sont le Soleil et la Lune.



- Le Soleil se retrouve en Lion, parce qu'il est le signe masculin ;
- L'Écrevisse abrite la Lune parce qu'elle est féminine. Le demi-cercle du Lion fut attribué au Capricorne qui est estimé comme solaire, l'autre demi-cercle fut donné au Verseau qui s'entend avec la Lune ;
- Puis, on mit Saturne avec le Capricorne et le Verseau, Maisons éloignées des lumineaires et de nature froide, opposées à l'Écrevisse (Cancer) et au Lion ;
- À Jupiter, de nature tempérée, qui est soumis à la sphère de Saturne, il se retrouva avec le Sagittaire et les Poissons, signes de l'amitié qui regardent les signes des lumineaires ;
- Mars desséchant, placé sur l'orbe de Jupiter, fut donné aux signes voisins de ces derniers, à savoir le Scorpion et le Bélier ;
- À Vénus, dont la nature est tempérée, soumise à l'orbe de Mars, ont été attribués les signes proches de ceux-là et très féconds que sont les Balances et le Taureau.
- À Mercure, qui est la dernière planète, qui ne se recule du Soleil que d'un signe, et qui est soumise aux orbes des autres planètes, ont été baillés les signes les plus proches des lumineaires, à savoir les Gémeaux et la Vierge.

Chapitre 8

LES BASES DU TIRAGE ASTROLOGIQUE

Depuis le jour où des gens ont décidé de lire l'avenir avec le Tarot, l'utilisation de l'astrologie s'est naturellement imposée. Il suffisait de mettre une carte ou plusieurs dans une Maison pour obtenir une interprétation immédiate.

Bien sûr, chaque Tarologue se différencie des autres en ajoutant sa touche personnelle. Il en a résulté une foule de tirages astrologiques plus ou moins compliqués, selon la formation intellectuelle du Tarologue et son obédience spirituelle. Pour mémoire, on peut signaler diverses applications préconisées par des Tarologues connus.

• Paul Marteau

8	7	6	5	4	3	2	1
12		11		10		9	

Il indique dans son livre *Le Tarot de Marseille* qu'il s'est inspiré du *Traité de géomancie* d'Eugène Caslant. Il offre deux méthodes à mettre en œuvre selon le schéma ci-dessus représentant chaque Maison :

- 1- Tirer une carte des arcanes majeurs dans chaque Maison ;
- 2- Après que le jeu des soixante-dix-huit cartes a été mélangé, le Consultant tire au hasard douze cartes qui sont mises chacune dans chaque Maison, puis recommence avec douze autres cartes, et ainsi de suite jusqu'à ce que chaque Maison dispose de quatre cartes.

- La première série parle de la partie physique ;
- La deuxième série explique la partie passionnelle ;
- La troisième série décrit la partie psychique ;
- La quatrième série expose la partie mentale.

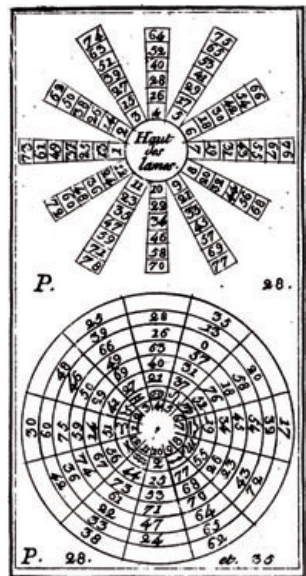
Conséquence : c'est aussi la Maison de la posologie. Elle explique l'efficacité des médicaments ou leurs effets secondaires.

Remarque : l'auteur ne dit pas s'il faut distinguer les cartes majeures des cartes mineures. Personnellement, je préconise l'utilisation des cartes majeures pour la première série de cartes, et les cartes mineures pour les trois autres séries.

• **Etteilla**

Etteilla, de son vrai nom Jean-Baptiste Alliette, perruquier de son état, fut le premier Tarologue connu. Il s'empara de l'affirmation de l'écrivain Antoine Court de Gébelin qui disait sans preuve que le Tarot était le livre de Thot, livre échappé des incendies de la bibliothèque d'Alexandrie⁶⁵. Etteilla adapta le Tarot à la divination. Il inventa plusieurs manières de tirer le Tarot qu'il exposa dans de nombreux écrits, donc celle d'utiliser la Roue astrologique qu'il exposa dans son ouvrage *Manière de se recréer avec le jeu de cartes nommées Tarots de 1785*.

Etteilla se sert des cartes de Tarot à travers un thème d'astrologique classique. C'est-à-dire qu'il tire douze cartes qui sont placées dans chaque signe astrologique, puis après il tire toutes les cartes qu'il dispose au-dessus de chaque Maison. (Voir dessin ci-contre tiré de son livre.)



• **Hadès**

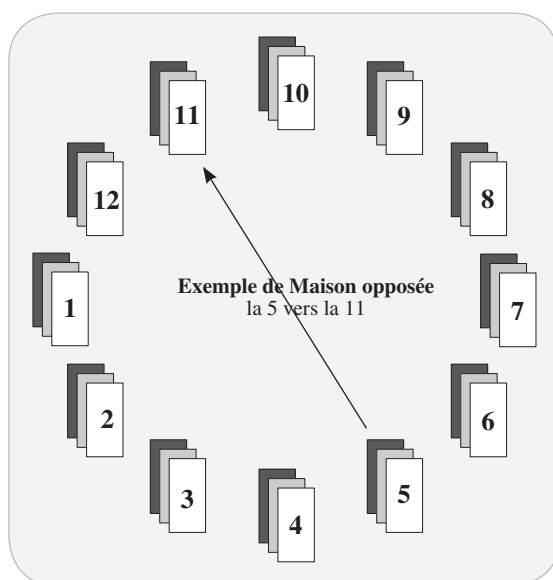
Il appelle ce tirage le Grand jeu ou le Thème astral. Il s'agit d'utiliser la Roue astrologique de la même manière – en quelque sorte – qu'Etteilla le fit pour la première fois dans les années 1780.

65. Cette bibliothèque a subi divers incendies durant son histoire. On parle de Jules César en 47 avant J.-C., des Arabes et, à la fin, des Ottomans en 868 après J.-C.

Les cartes mineures et majeures sont séparées. Le Tarologue fait tirer douze cartes majeures, une par Maison, puis il prend les mineures. Là aussi, il fait tirer douze mineures, une par Maison, puis une dernière fois, il recommence pour encore déposer douze autres cartes mineures, ce qui fait que chaque Maison possède maintenant trois arcanes.

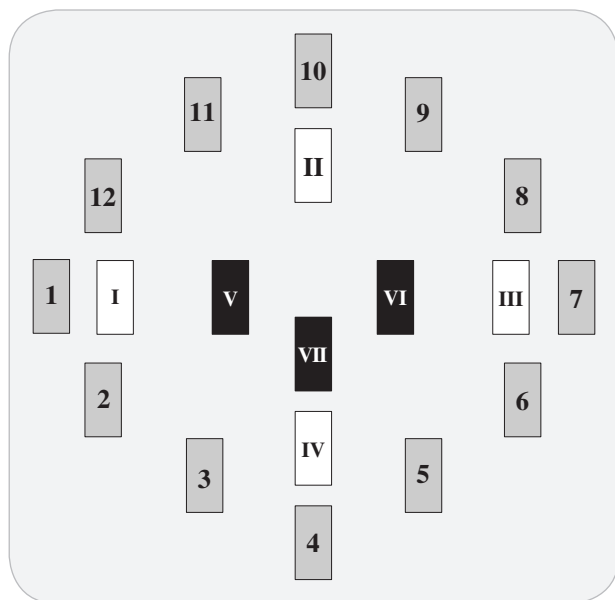
L'interprétation est simple. La définition de la Maison est dirigée par la carte majeure qui donne l'ambiance générale des commentaires et sert à cerner le sujet principal qu'annonce la Maison. Les cartes mineures viennent en apporter des précisions.

Comme l'interprétation restait générale, Hadès utilisa la Maison opposée et les Maisons dérivées pour préciser ses prévisions.



• Papus

La méthode Papus est un peu plus complexe. Elle sépare les cartes mineures des majeures. Le Tarologue les mélange et les fait couper, puis il prend les douze premières cartes mineures qu'il place dans un cercle astrologique classique. Ensuite, il mêle les cartes majeures, fait couper et demande de choisir sept cartes qui symboliseront le Consultant. De ces cartes, les quatre premières cartes sont déposées en face des Maisons I – II – III – IV. Les trois dernières sont placées au centre du jeu en triangle pour obtenir finalement cette figure. Ainsi, symboliquement, le tirage forme un cercle dans lequel se trouve une croix et en son centre un triangle.



Explication : les douze cartes mineures se trouvant dans les douze Maisons astrologiques indiquent les différentes phases par lesquelles passe la vie d'une personne ou l'évolution d'un événement particulier pendant les quatre grandes périodes qui sont : en I *le caractère*, en II *l'apogée*, en III *le déclin* ou *l'obstacle*, et en IV *la chute*.

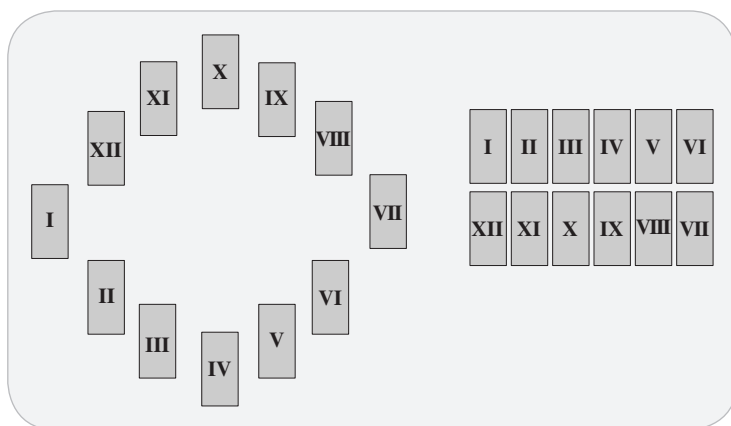
Quant aux trois cartes en triangle, au centre, elles indiquent le caractère spécial de l'horoscope dans le Passé (V), dans le Présent (VI) et dans l'Avenir (VII).

Je passe sous silence la complexité de l'interprétation, mais son tirage est à l'image de ce grand ésotériste. On n'est pas victime de son existence, et connaître son avenir est le plus sûr moyen de se prendre en charge. Il donne l'horoscope, place l'individu au centre de son existence et utilise son évolution personnelle dans l'espace-temps.

• **Kris Hadar**

Personnellement, je me souviens que je me suis servi de la Roue astrologique d'Hadès, que j'ai écrasée pour obtenir un rectangle à la Paul Marteau. Cela me permettait lors de l'étude d'une Maison d'avoir accès aux cartes se retrouvant dans les Maisons adjacentes et aussi celle de la Maison opposée.

Mais une chose est certaine : au lieu de laisser mon imagination extrapoler les définitions de la carte se trouvant dans une Maison isolée, j'avais en plus de la carte principale, celles qui l'entouraient, soit 3 à 5 cartes + 1 (Maison opposée). Résultat, les combinaisons entre elles m'informaient naturellement de ce que je devais annoncer au Consultant. Il ne restait qu'un problème : dans quel ordre ou par quelle méthode je pouvais comprendre ces cartes ? C'est là qu'intervient le Mini-jeu, que je vous exposerai plus loin. Le Tirage astrologique étant maintenant ordonné, l'interprétation devenait aisée – même pour un débutant – et c'est cette méthode que je vous propose d'étudier dans cet ouvrage.



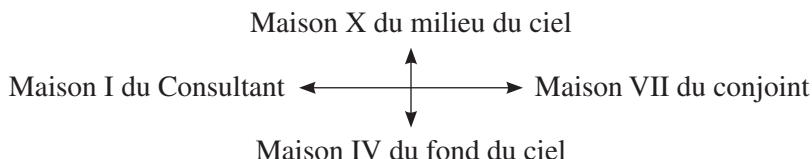
Rappelons que les bases du Tirage astrologique sont justement celles de l'astrologie. Voyons comment nous pouvons entrevoir les bases de l'interprétation. Après, il sera facile d'aller chercher les subtilités et les Mini-jeux.

1. DÉCOUVRIR L'EMPATHIE DE L'ANNÉE

Dégager l'empathie aide le Tarologue à commencer son interprétation. Sinon, sans cette méthode, il ne saura jamais par quel bout il doit prendre le tirage. Mais qu'est-ce en soi que l'empathie ?

Entrer dans un lieu inconnu ou rencontrer une personne procure immédiatement un sentiment. C'est ce sentiment qui va guider notre esprit pour mieux explorer ce lieu méconnu ou apprendre à connaître cette personne. Cette « drôle » d'impression tire sa source d'une foule d'informations : notre culture, nos expériences, nos intuitions, notre état d'âme du moment. Le dictionnaire *Robert* dit à empathie : « faculté de s'identifier à quelqu'un, de ressentir ce qu'il ressent ». Justement, le Tarologue doit parvenir à devenir son jeu et à ressentir diffusément ce qu'il signifie !

Il est primordial en ouvrant le jeu de déterminer l'impression générale du tirage pour la période choisie – en général une année. Cela étant fait, le Tarologue devra constamment s'y référer pour ajuster ses prédictions afin de ne pas tomber dans le mélodrame. Pour y parvenir, il va utiliser les quatre Maisons angulaires :



La Maison I régit les énergies en présence pour le Consultant (c'est son présent).

La Maison VII expose les énergies qui vont aider ou freiner les désirs du Consultant (c'est toujours son présent en devenir).

La Maison IV explique les bases qui vont soutenir le Consultant (c'est son passé).

La Maison X, Maison de la destinée, indique si les circonstances vont oui ou non aider le Consultant (c'est son futur).

Si le Consultant (M-I) peut plus ou moins ajuster sa situation personnelle et s'il peut utiliser à son compte les forces en présence (M-VII), il lui est presque impossible de modifier ses racines (M-IV) et encore moins d'aller contre les circonstances⁶⁶ de sa ligne de vie (M-X).

Cette manière d'agir est intéressante. Pour qu'elle soit efficace, il faut que le dos des douze cartes sur la table soit visible. Puis, « sans chercher à interpréter le jeu et en oubliant les définitions divinatoire qui s'y rattachent », le Tarologue retourne la première carte (M-I) et laisse son impression le submerger. Cela va faire naître en lui un sentiment du genre : « Waaaahhh c'est fantastique », « Oups ! cela va être difficile », « Bof, c'est ordinaire », « Ben

66. À la suite d'une vie consacrée à la divination par le Tarot, je n'arrêterai pas de dire et redire qu'il n'y a pas de fatalité. Certes, le Consultant n'a pas le choix – *a priori* – de subir les conséquences de ses faits et gestes, et ce, en fonction de la société dans laquelle il vit. Informer quelqu'un ne l'oblige pas, justement, à subir, mais lui permet au contraire de corriger les lignes directrices qui l'amèneraient à ne pas vivre ce qui est annoncé. C'est à cela que sert un Tirage tarologique. Que de fois j'ai eu à faire peur à des personnes qui attendaient de voir les événements arriver pour vérifier si j'avais raison. Si j'annonce un accident à cause d'une pièce défectueuse de la voiture, il est plus sage d'aller voir immédiatement le garagiste que d'attendre l'accident. De la même façon, découvrir une maladie, c'est aider le Consultant à voir rapidement un médecin... C'est au Tarologue de former sa clientèle à une voyance « adulte et responsable ».

tiens, c'est curieux », etc. Il y aura autant d'impressions que de combinaisons de cartes en fonction de l'état d'esprit du moment. Au fond du Tarologue se dessine une curiosité naturelle : « est-ce que cela va durer ? »... « est-ce que la situation du Consultant va s'améliorer ? »... « va-t-il finir par se passer quelque chose d'important ? »... « Tout est en *stand-by*... étrange ! ».

Ce sentiment qui se dessine dans l'esprit du Tarologue est justement celui de l'empathie. Remarquez que les questions posées ne cherchent pas à savoir quoi que ce soit de particulier, mais bien à faire naître et à développer un sentiment.

Puis en retournant silencieusement la carte de la Maison VII, il aura une réaction en constatant que la carte retournée soulage, dramatise, impressionne, surprend, etc., l'impression initialement ressentie en retournant la M-I. Le Tarologue va se surprendre en se disant « Ouf, il s'en sort », « Aïe ! rien ne va plus ! » « Fantastique ! ». La carte de cette Maison est la plus importante pour l'empathie, puisqu'elle indique si d'une manière générale l'énergie du jeu du Consultant va dans le bon sens, ou carrément s'il devra affronter l'adversité. Dès cet instant, cette impression sera modulée – et non changée – par les cartes des Maison IV et Maison X.

La carte dans la Maison IV évoque l'hérédité du Consultant, ses racines, d'où il vient. Elle va permettre au Tarologue de saisir si le Consultant vit des difficultés depuis fort longtemps ou quels sont les outils que la vie lui a donnés à la naissance : « Cela fait un moment que c'est difficile »... « La vie a toujours été bonne pour lui »... « Il semble bénéficier d'une aide solide pour réussir à passer à travers son année »... « Il vit sur du sable mouvant, aïe ! »...

C'est ensuite le moment de retourner la dernière carte. N'oubliez pas ce qui fut dit dans la définition de la Maison X. Cette Maison cristallise le futur du Consultant : sa retraite ou sa fin de vie, mais l'utilisation du Tirage astrologique pour une année indique plutôt la finalisation des énergies qui ont été en action durant les douze mois. Par conséquent, cette Maison expose comment débutera sa prochaine année. Cela donnera des impressions du style : « Il va en arracher toute l'année, mais finalement tout se terminera bien »... « Fantastique, c'est vraiment son année, et ce, malgré les difficultés rencontrées »... « Il doit profiter de son année, car celle qui s'en vient amène avec elle de gros nuages »... « Quoi qu'il vive, il a une carte qui indique qu'il est protégé ! ».

L'enchaînement des quatre cartes habitant les quatre Maisons angulaires apporte une empathie souvent mitigée, mais elle a un grand avantage : elle va offrir au Tarologue une conviction du genre « Quoi qu'il vive, le Consultant passera au travers »... « C'est une année fantastique, même si comme

tout un chacun il devra affronter des difficultés (cela dépendra ou non des autres Maisons) »... « Son année sera en demi-teintes, il devra faire preuve de patience ! »

Cette empathie va permettre au Tarologue de nuancer tout ce qu'il annoncera lorsqu'il interprétera les Maisons. Même plus, cette empathie l'aidera à comprendre des événements difficiles à interpréter, ou encore lui offrira les bons mots pour aider le Consultant à affronter son année.

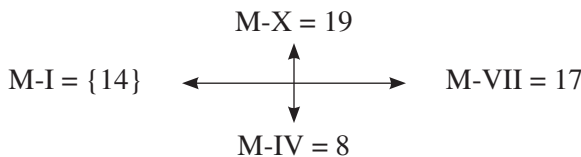
Pour se familiariser avec ce processus, amusons-nous à dégager l'empathie lors de quelques exemples. Je vais ouvrir chaque carte pour en dégager une impression avant d'ouvrir la suivante, et ainsi de suite jusqu'à la quatrième.

UN CODE DE LECTURE IMPORTANT À SAVOIR POUR COMPRENDRE LES EXEMPLES DE CE LIVRE

En ce qui concerne les cartes inversées, pour une commodité d'écriture et pour ne pas avoir à répéter inlassablement : pour une carte à l'envers, le nom des cartes ou leur numéro seront encadrés par les symboles { }. Exemples : {LE·SOLEIL} {19}.

Rappel : À partir de maintenant, il est important de sortir son jeu de Tarot pour voir les cartes que je nomme afin de comprendre parfaitement mes explications. En même temps, sortez les photocopies que vous avez faites du chapitre 3, page 173, concernant uniquement « les résumés de chaque carte ». En ayant cela sous vos yeux, mes explications seront pour vous limpides.

a) Pour Michel



M-I = {14} L'image suggère une indécision pour aller à droite ou à gauche... Le Consultant ne sait pas comment utiliser à son avantage le contenu de chaque vase de LA·TEMPERANCE.

M-VII = 17... Pourtant, à l'horizon, les étoiles indiquent que son futur est tout tracé dans le ciel et qu'il saura, tout

comme la nymphe répand avec connaissance le contenu des vases...

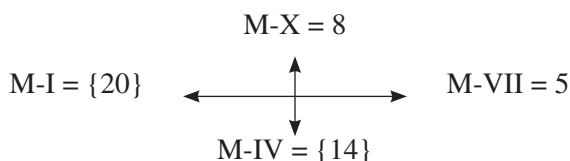
M-IV = 8... Depuis toujours, la vie lui a permis de trouver le juste milieu de ses actes...

M-X= 19... Et comme cette année lui ouvre de belles perspectives avec la MVII = 17, sa destinée lui indique aussi que le soleil brillera de tous ses feux quelles que soient les difficultés rencontrées.

L'empathie nous indique que Michel est dans l'hésitation la plus totale {14} alors que les augures (17) lui sont favorables. Bien plus, depuis sa naissance, tout se règle comme du papier à musique (8) et la M-X nous précise que son année se terminera sous le soleil, et c'est sous de précieux auspices (19) que débutera la suivante.

Conclusion : L'empathie est clairement positive. Quelles que soient les cartes se trouvant dans les autres Maisons, même si elles sont toutes à l'envers, le Tarologue ne doit pas changer son *feeling*. Michel finira par passer à travers toutes les épreuves. Par contre, l'avantage de dégager l'empathie apparaît immédiatement. Le fait que la M-I avec sa carte {14} indique l'irrésolution, le Tarologue sera porté à découvrir pourquoi et à lui trouver les moyens pour que cette année soit « vraiment » une magnifique année. Son message sera « laisse-toi aller au lieu de résister. La vie est bonne pour toi, elle t'amène sur le bon chemin. »

b) Pour Ruth



M-I = {20} Il y a beaucoup d'excitation dans l'air, mais la carte à l'envers indique une grande cacophonie...

M-VII = 5... Ouf ! En ouvrant cette Maison, la carte LE-PAPE réaligne tout. Avec sa main, il calme les excités et par sa parole montre la voie. C'est apaisant...

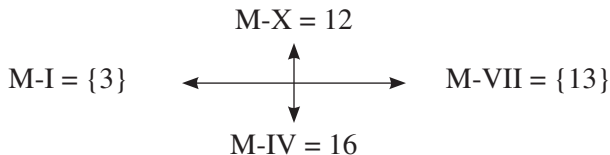
M-IV = {14}... On peut comprendre la Consultante. Depuis sa naissance, sa vie est sous le signe d'une adaptation difficile à son existence. À ce jour, elle ne sait toujours pas si elle doit lâcher prise ou résister pour repartir « encore » sur d'autres chemins...

M-X = 8... Effectivement, la Maison de la destinée informe que la vie de Ruth s'équilibrera et que tout redeviendra normal. Bien plus, tous ses problèmes devraient se régler ou du moins seront en voie de règlement, puisque cette carte finalise son année et ouvre le début de l'autre.

Conclusion : Cette empathie n'est pas pour autant bonne ou mauvaise, mais ce n'est pas cela qu'elle cherche à communiquer au Tarologue. Elle attire son attention vers la Maison IV. Comme c'est le passé, la carte {14} semble dire que cela fait un moment que Ruth ne sait plus à quel saint se vouer. Sa Maison IV est agitée, indécise, hésitante. Les énergies en présence n'arrivent plus à se coordonner. Doivent-elles revenir en arrière ou aller de l'avant ? Que faire ? On comprend l'excitation de la carte {20}, qui annonce de très belles choses en soi, d'autant que la Maison VII avec LE-PAPE va venir réajuster la direction qu'elle doit prendre pour s'en sortir. Finalement, la Maison X de la destinée avec la 8 vient confirmer ce sentiment : tout va finir par se régler, ou du moins se régler.

Soulignons que nous ne savons toujours rien de la vie de Ruth. Si c'est une femme qui vit un divorce, l'empathie donne une bonne direction à l'interprétation. Il se peut que ce soit des problèmes d'un tout autre ordre, mais la direction de l'interprétation ne changera pas tout : tout est en voie de règlement « positivement ». Soulignons qu'il est impossible d'empêcher un Tarologue d'expérience d'avoir des réflexes. Dans les quatre Maisons angulaires qui encadrent son jeu... dans les Maisons I et VII, il y a une carte de protection : {20} et 5. Durant sa consultation, le Tarologue ne devra pas hésiter à reconforter Ruth et surtout à la rassurer sur son avenir !

c) Pour Ginette



M-I = {3} Visuellement, cette carte n'apporte aucune indication précise. Il faut se rabattre sur sa définition naturelle : la pensée, un projet, des plans...

M-VII = {13}... En retournant L'IMPERATRICE, une fin de non-recevoir apparaît ! Cela fait mal ! Est-ce que le squelette va tout balayer ?

M-IV = 16... Pourtant, en regardant la carte 16 qui explique ses origines, cette carte indique que la Consultante avait les moyens de ses ambitions et que tout était possible...

M-X = 12... Même si la carte est à l'endroit, la déception est évidente. Les projets de Ginette se retrouvent entravés, immobilisés, limités.

Conclusion : avec la 16 dans la M-IV, tout semblait possible pour Ginette. Même si elle avait des attentes avec {la 3}, la 13 vient mettre un terme à tous ses espoirs. Résultats : Maison X avec la 12 dit que son année sera sacrifiée, ou du moins que ce qu'elle espérait ne donnera pas grand-chose. Puisque la 12 est à l'endroit, elle laisse planer un « peut-être » pour l'année prochaine, à la condition que Ginette parvienne à se libérer des liens qui bloquent tout. Reste à savoir ce que les événements annonceront pour cette année, car selon les autres Maisons, ce 12 est vraiment décevant, puisqu'elle vient après la {13} tranchante de la Maison VII. Un grand sacrifice attend Ginette pour que sa vie se dégage.

2. STRUCTURE DU TIRAGE ASTROLOGIQUE

Le fait d'avoir écrasé la Roue astrologique a pour avantage que l'analyse de chaque Maison permet d'avoir une carte principale et des cartes secondaires qui l'entourent. Exemples :

I	II	III	IV	V	VI
XII	XI	X	IX	VIII	VII

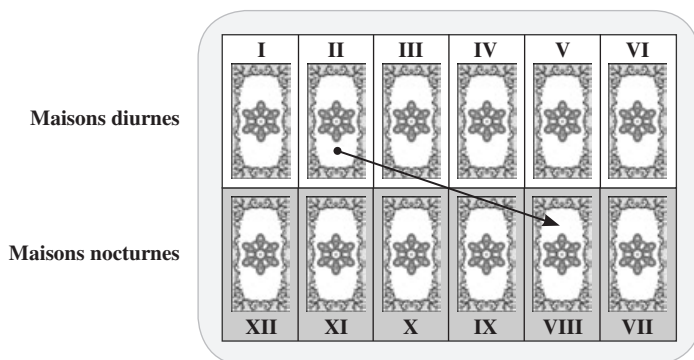
- M-I principale et M-II, M-XI et M-XII secondaires ;
- M-VIII principale et M-IX, M-IV, M-V, M-VI et M-VII secondaires ;

I	II	III	IV	V	VI
XII	XI	X	IX	VIII	VII

- M-XI principale et M-I, M-II, M-III, M-X et M-XII secondaires ;
- M-VI principale et M-VII, M-VIII et M-V secondaires.

Maintenant, il y a deux structures à assimiler pour réussir une bonne interprétation :

- **La structure de deux blocs composant les Maisons opposées.**



(Exemple de la Maison II avec sa Maison opposée VIII)

- La Maison opposée à la Maison I est la Maison VII ;
- La Maison opposée à la Maison II est la Maison VIII ;
- La Maison opposée à la Maison III est la Maison IX ;
- La Maison opposée à la Maison IV est la Maison X ;
- La Maison opposée à la Maison V est la Maison XI ;
- La Maison opposée à la Maison VI est la Maison XII.

Nous avons vu au chapitre 6 des Maisons astrologiques qu'il y a les Maisons diurnes (sur la ligne d'horizon) et nocturnes (sous la ligne d'horizon) qui composent les Maisons de *Soi* et des *Autres*, et que ces Maisons sont complémentaires. Cette complémentarité permettra de faire évoluer dans le futur chaque carte d'une Maison de I à VI par celle de sa Maison opposée de VII à XII. Par contre, cela ne sera pas utilisé pour les Maisons nocturnes de VII à XII. La raison est simple, si un événement présent est difficile et que la carte de la Maison opposée annonce un règlement positif, inévitablement l'inverse serait absurde, puisque cette Maison opposée aurait forcément un futur positif. C'est pour cela que l'interprétation des Maisons de VII à XII se fera à la fois comme un constat et un événement en développement.

Il est plus important de faire évoluer la M-V affective vers la M-XI que d'analyser le futur des amis. Par contre, la Maison des amis sera analysée pour savoir ce qui se passe pour eux au moment du tirage. Les cartes peuvent donner la combinaison d'un mariage, d'un divorce, d'une naissance, d'une maladie, etc. Cette subtilité deviendra évidente lors de l'interprétation des divers exemples venant illustrer les enseignements de ce livre.