

# L'Encyclopédie de la divination

Guide introductif à l'art des prédictions



Lilian Verner-Bonds  
*Illustrations de Coni Curi*

Éditions  
**TrajectoirE**



© Lilian Verner-Bonds, 2021

Première édition en anglais canadien par Sterling Ethos,  
marque déposée de Sterling Publishing Co., Inc.,  
sous le titre *Divination Dictionary*.

ISBN : 978-1-4549-4287-0

Directrice artistique : Martina Calvio

Conceptrice : Karin Skånberg

Illustratrice : Coni Curi

Rédactrice : Claire Waite Brown

Éditrice : Samantha Warrington

Droits internationaux par Quarto Publishing,  
une marque du groupe Quarto.

Pour la présente édition, en français :

© Éditions Trajectoire, 2022.

Éditions Trajectoire – 355, rue de la Montagne-Noire,  
31750 Escalquens

Une marque du groupe éditorial Piktos.

[www.editions-trajectoire.fr](http://www.editions-trajectoire.fr)

Traduction : Agence Cétadir

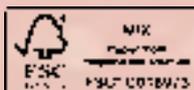
Correction : Violaine Clément

Conception et réalisation graphique : Sonia Chorew

ISBN : 978-2-84197-840-3

Dépôt légal : janvier 2022.

Tous droits de reproduction, de traduction  
ou d'adaptation réservés pour tous les pays.



# Sommaire

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Une introduction à la divination | 6  |
| Une histoire de divination       | 8  |
| L'apprentissage du prophète      | 10 |
| Amulettes                        | 14 |



## Nos révélations intérieures

|                    |    |
|--------------------|----|
| Chiromancie        | 22 |
| Physionomie        | 28 |
| Céphalomancie      | 30 |
| Oniromancie        | 32 |
| Graphologie        | 36 |
| Dessin automatique | 38 |

## Prédire grâce à la nature

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Pyromancie                    | 42 |
| Capnomancie                   | 44 |
| Téphramancie                  | 46 |
| Lychnomancie et lampadomancie | 48 |
| Prédire grâce à la nourriture | 52 |
| Astrologie                    | 54 |
| Astrologie chinoise           | 60 |
| Présages et augures           | 66 |

## Lire dans les objets

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Cristallomancie             | 72 |
| Le pendule                  | 76 |
| Divination par les couleurs | 78 |
| Psychométrie                | 80 |

## Les révélations du hasard

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Géomancie              | 84  |
| Les runes              | 86  |
| Le <i>Yi jing</i>      | 90  |
| Tasséographie          | 96  |
| Cléromancie            | 100 |
| Divination par les dés | 104 |

## Invoker la vision éveillée

|             |     |
|-------------|-----|
| Numérologie | 108 |
| Cartomancie | 112 |
| Tarot       | 114 |
| Glossaire   | 124 |
| Index       | 126 |
| Crédits     | 128 |





# L'apprentissage du prophète

S'il nous est difficile de prendre des décisions, c'est que nous avons laissé des invalidations extérieures brouiller ce que nous savons au fond de nous être la vérité. Chacun peut puiser dans la source médiumnique.

Cette source médiumnique peut nous aider à mieux comprendre la vie. Ce n'est pas un hasard si vous lisez ces lignes. C'est ce qu'on appelle la « synchronicité ». En d'autres termes, vous êtes prêt et avez été appelé. Si vous avez le courage d'écouter la voix silencieuse, le voile du secret quittera peu à peu votre vision intérieure, vous révélant alors des perspectives de santé, d'harmonie et d'abondance.

## L'harmonisation – boussole interne

Pour accéder aux sphères de la prédiction, vous devrez vous connecter à votre intuition. Vous trouverez alors le mécanisme interne vous permettant de faire les bons choix dans la vie. Pour que votre « esprit » se manifeste, il vous suffit d'être disponible. Vous ne pouvez être ailleurs lorsque vous êtes à l'écoute. De brèves images peuvent apparaître, mais pour atteindre une profonde compréhension, vous devrez vous concentrer sur votre « moi intérieur ».

## Exercice de respiration

Ce simple exercice de respiration en trois temps vous aidera à vous concentrer sur votre moi intérieur et à ouvrir votre canal médiumnique pour accueillir l'infini.

1. Asseyez-vous, le dos contre une chaise, la colonne vertébrale droite. Les genoux, les jambes et les coudes ne sont pas croisés, et les pieds sont fixés au sol. Les mains sont ouvertes et reposent de chaque côté du corps ou sur les cuisses. Cette posture décontractée permet à l'énergie de circuler librement dans le corps.

2. Inspirez par le nez et retenez votre souffle autant que possible, en comptant lentement. Le but est de retenir votre respiration pendant 35 unités de temps. Vous n'y arriverez peut-être pas tout de suite, mais vous progresserez avec le temps. Quoi qu'il arrive, ne retenez



pas votre souffle plus longtemps que ce que vous jugerez prudent. Vous pourrez tenter d'atteindre les 35 unités de temps magiques progressivement, sur plusieurs sessions.

3. Répétez l'exercice deux fois.

Au début, vous ressentirez peut-être un étourdissement ou une montée d'énergie, c'est parfaitement normal.

## Se connecter à ses facultés médiumniques

Une fois en harmonie avec vous-même, vous devez entrer dans ce qu'on appelle le « royaume universel de l'intelligence », à l'origine de toutes les connaissances. C'est le moment de développer votre clairvoyance. Le clairvoyant qui a des visions, le clairvoyant qui entend des messages, le voyant, le médium, le prophète, l'oracle ou le cartomancien, tous appartiennent au royaume de la divination. Leur seule différence réside dans la technique utilisée. Tous utilisent la même source pour se connecter à leurs facultés médiumniques de divination. Vous trouverez la méthode qui vous convient pour capter l'énergie, le langage intérieur des cieux.

### **Méditation : un processus d'unité**

La méditation peut vous aider à accéder à vos facultés médiumniques.

1. Allongez-vous par terre ou sur un lit. Respirez profondément.

2. Fermez les yeux et visualisez un écran de télévision au-dessus de vous. Allumez-le et observez ce qui se passe à l'écran. Ce peut-être une activité, un simple objet, un symbole ou même une couleur. Ce peut aussi être une sensation ou un sentiment.

3. Faites l'exercice pendant sept minutes. Éteignez mentalement l'écran et concentrez-vous sur votre respiration, laissez-la reprendre son rythme naturel.

4. Ouvrez les yeux quand vous êtes prêt. Il est important de vous souvenir de ce que vous avez vécu et de l'écrire immédiatement. Posez-vous la question : ai-je ressenti de la joie ou de la tristesse ? Que signifie ce que j'ai vu ? Accordez-vous une pause pour déchiffrer et comprendre ce qui vous a été montré.

5. Bravo ! Vos facultés médiumniques commencent à se manifester !







# Chiromancie

## L'avenir à portée de main

Les Romains pouvaient connaître votre avenir rien qu'en regardant la forme de votre main. En plus de la sensation évidente d'une peau rugueuse renvoyant à un travailleur ou d'une peau douce renvoyant à une dame, la forme de la paume et du bout des doigts donnait à celui qui les observait des informations, positives ou non, sur l'avenir du demandeur.

Lire l'avenir par le biais de la chiromancie a un avantage : la méthode permet de prendre des mesures pour corriger les malheurs indiqués, ce qui signifie que nous n'avons pas à être victimes de l'avenir ! Dans cette partie, vous découvrirez les formes de mains qui donnent une image des courants cachés du sort et de la destinée, bons ou mauvais. Vous serez alors armé pour prendre le contrôle de votre avenir.

### La main dominante

Dans quelle main lire les lignes ? La main de votre avenir est votre main dominante, qu'on appelle en chiromancie la main « active ».

Si vous êtes droitier, c'est votre main droite ; si vous êtes gaucher, la gauche.

## La main carrée

### Les pieds sur terre

La main carrée a proprement des bouts de doigts carrés et une apparence carrée, généralement avec une paume courte et assez trapue. Elle est caractéristique d'une nature pratique et conformiste. C'est une main habile. Les personnes aux mains carrées peuvent en faire ce qu'elles veulent. Elles sont le sel de la terre. L'industrie, le monde des affaires et le commerce sont parfaits pour ces personnes, car elles sont méthodiques par nature et suivent les règles.

**Chance** C'est cette forme de main qui apporte le plus de chance sur le plan matériel. Si vous avez ces mains, vos rêves deviendront réalité, car ce qu'elles touchent se change en or, et elles ont généralement beaucoup de chance en affaires.

**Malchance** Ceux qui possèdent ces mains doivent écouter leur cœur autant que leur tête. La rigidité et le dogmatisme peuvent les empêcher de saisir certaines occasions.



#### Doigts

Les doigts et le pouce sont courts et larges, le bout des doigts est carré.

#### Paume

La paume de la main carrée est courte et large.

## La main conique

### Caractère créatif et artistique

La main conique est une main d'artiste. La paume est plus longue et plus mince que celle de la main carrée, et le bout des doigts est arrondi. Elle renvoie à une personnalité agitée, constamment à la recherche de défis stimulants, avec une vie amoureuse souvent problématique. Les personnes aux mains coniques ne restent jamais en place assez longtemps pour s'enraciner. Leur confort personnel est une priorité, mais elles peuvent aussi être (trop) généreuses. Les personnes aux mains coniques sont très créatives et aiment l'art. Elles préfèrent travailler par passion plutôt que pour l'argent.

**Chance** Cette main est considérée comme assez chanceuse. La bonne fortune est équilibrée.

**Malchance** Si leur générosité excessive et leur pulsion artistique viennent à s'imposer, les personnes aux mains coniques dilapident ce qu'elles ont récolté. Ainsi, l'argent vite gagné est vite dépensé.

#### Bout des doigts

La main conique a le bout des doigts arrondi ou en amande.



#### Doigts

Les doigts longs et fins de la main conique renvoient à la créativité.

#### Paume

Une paume longue et mince est typique de la main conique.

## La main spatulée

### Caractère actif et inventif

La main spatulée se reconnaît à l'écartement des extrémités des doigts, comme un éventail. Le reste de la main peut être un mélange entre les formes carrée et conique. Les personnes aux mains spatulées sont très peu conventionnelles dans leur façon de penser et d'agir ; très vives d'esprit, elles passent vite à l'action. Leur compagnie est très appréciée, car elles sont stimulantes, sûres d'elles et pleines de ressources. Originales et dotées d'un esprit indépendant, elles n'apprécient guère les emplois banals et routiniers.

**Chance** Cette forme particulière attirera soit une grande chance, soit rien du tout.

**Malchance** Ces personnes ont tendance à avoir des idées utopiques et souvent volées par les autres, les privant ainsi du bénéfice de leurs propres initiatives. Elles ne laissent pas traîner les choses, ce qui peut les rendre difficiles à suivre.

#### **Bout des doigts**

*Le bout des doigts écartés est sa caractéristique la plus remarquable.*



#### **Paume**

*Elle peut ressembler à un mélange des caractéristiques des mains carrées et coniques.*

## La main psychique

### Caractère imaginatif, le médium

On dit de la main psychique qu'elle est la plus belle de toutes. Le bout des doigts est long et pointu, se réduisant à presque rien. Le reste de la main est petit, mince et extrêmement frêle. On parle de main psychique, car le bout des doigts peut recevoir des impulsions énergétiques de l'atmosphère. Plutôt sensibles à l'idéalisme, les personnes aux mains psychiques ont du mal à vivre dans le monde réel, car elles ne sont pas programmées pour gérer le concret. Elles ont besoin qu'on veille sur elles ; trop confiantes, elles se font facilement leurrer. Il est difficile de les juger selon des critères ordinaires.

**Chance** On reconnaît les médiums possédant un réel don à cette forme de main. Ils sont empreints de perspicacité et de connaissances intuitives.

**Malchance** Cette main n'est pas considérée comme la plus chanceuse. Ces personnes sont incapables d'atteindre l'oiseau rare, à moins qu'ils aient la chance de rencontrer quelqu'un qui réponde à leurs besoins. Alors, on pourra parler de chance !

#### **Doigts**

*Des doigts longs, à l'allure fine et délicate, sont typiques de la main psychique.*

#### **Bout des doigts**

*Le bout des doigts de la main psychique est pointu.*



#### **Paume**

*La main psychique est petite et menue, et sa paume est étroite.*

## La main philosophique

### Caractère studieux et réfléchi

On reconnaît facilement la main philosophique à sa forme longue, anguleuse et à ses doigts osseux. Le bout des doigts est généralement long et rond, légèrement en forme de soucoupe. Cette main a pour principale caractéristique des jointures épaisses et noueuses. Ce type de main va de pair avec une grande compréhension des rouages du monde. Ces personnes sont de grands humanistes, et l'individualisme est leur mot d'ordre. Elles sont très patientes et tenaces et vont au bout de ce qu'elles entreprennent. En matière de succès, elles sont dotées d'une sagesse

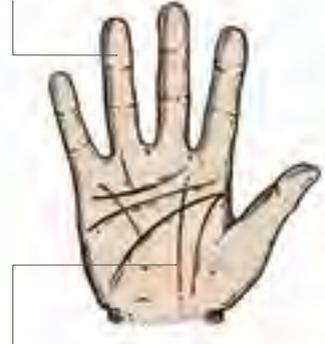
naturelle qui, malheureusement, les amène rarement à faire fortune.

**Chance** Les personnes aux mains philosophiques sont capables d'aller au bout des choses, coûte que coûte. Leur patience est récompensée. Savoir prendre son temps procure au final chance et prospérité.

**Malchance** Elles se lancent à l'aveuglette et ont tendance à manquer de chance lorsqu'elles agissent avant d'avoir bien réfléchi.

### Doigts

*Des articulations proéminentes sont la caractéristique la plus notable de la main philosophique.*



### Paume

*La paume de cette main est généralement longue et anguleuse.*

## La main mixte

### Contient toutes les autres

On reconnaît la main mixte à ses doigts. Le bout des doigts est un mélange de toutes les autres formes ou de certaines d'entre elles. La paume peut être carrée, ronde, longue ou courte, mais c'est le bout des doigts mixte qui influe sur le caractère. Il en ressort une grande capacité d'adaptation. Ces personnes savent mettre en avant toute action nécessaire, grâce aux diverses sources d'informations qu'elles reçoivent. Très éloquentes, elles font de grands diplomates. Leur aptitude à anticiper les situations et leurs dénouements leur donne toujours une longueur d'avance.

**Chance** Un mélange de chance : elles ont toujours l'espoir que demain sera meilleur et apportera la chance qu'elles recherchent, et c'est souvent le cas. Si elles perdent un euro aujourd'hui, elles en trouveront vingt demain. Elles gagnent souvent à la loterie.

**Malchance** Côté inconvénients, elles peuvent être irréfléchies et dépendantes aux jeux d'argent.

### Extrémités différentes

*Le bout de l'annulaire est carré, tandis que celui de l'index et de l'auriculaire est rond.*



### Paume

*La paume de la main mixte peut être fine en haut et large et carrée en bas.*

## Lire les lignes de la main

Les lignes majeures de la main sont représentées ci-dessous. Les lignes de cœur, de tête et de vie sont visibles sur la plupart des paumes, mais les lignes de Mercure, du destin ou du soleil n'apparaissent pas clairement chez tout le monde. Considérez chaque ligne comme une carte qui vous guidera le long de son chemin en vous donnant des informations.

### **La ligne de Mercure**

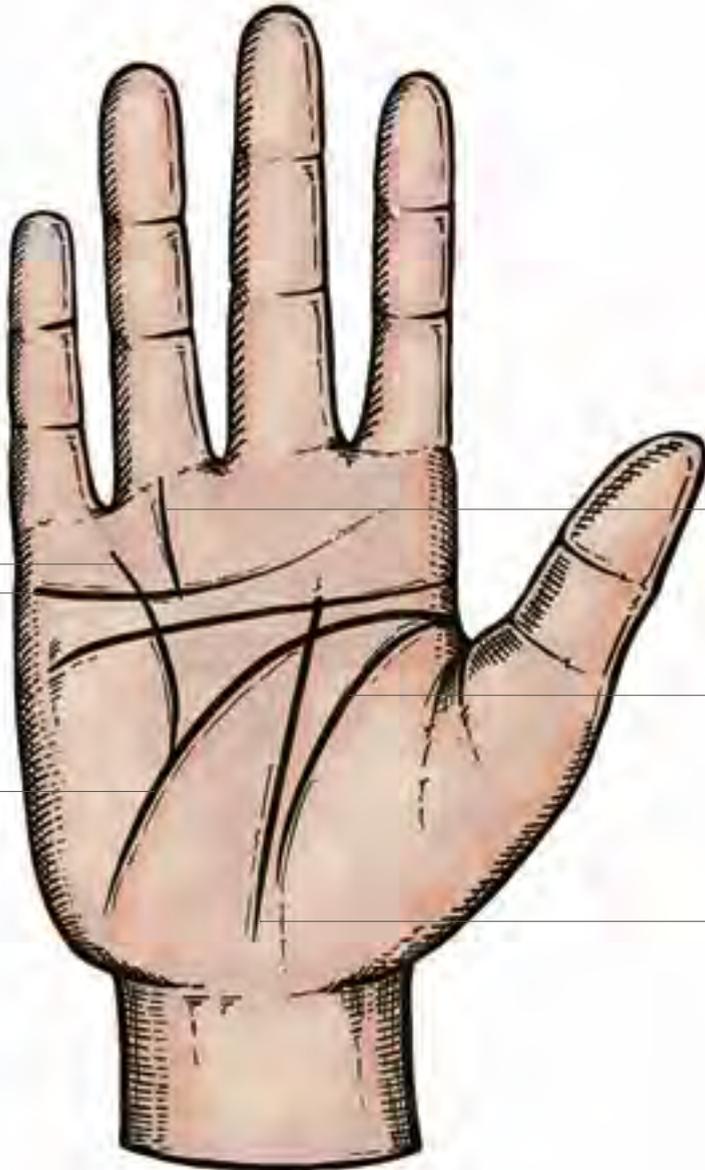
montre les aptitudes pratiques de la personne et est un indicateur de santé physique.

### **La ligne de cœur**

rend compte des affaires de cœur. Révèle les relations et les émotions.

### **La ligne de tête**

révèle la vivacité d'esprit et la capacité de raisonnement.



**La ligne du Soleil**  
représente l'épanouissement personnel et le bonheur.

**La ligne de vie**  
Cette ligne donne des indications sur chaque aspect de la vie. Elle a une influence sur toutes les autres lignes.

**La ligne du destin**  
Cette ligne concerne le travail et les perspectives de carrière, les objectifs professionnels et les biens matériels.



# Cléromancie

## Le tirage au sort

La cléromancie (*sortilege* en anglais) est la divination par le tirage au sort.

Le « sort » et le « sortilège » sont des termes de la même famille, *sortilegus* signifiant « devin » ou « sorcier ». Le terme « cléromancie » vient du grec *klêros*, « sort », et *manteia*, « divination ». L'oracle de Delphes dispersait des fèves pour gagner en connaissance. En Orient, en Afrique et en Asie, on pratiquait également le tirage au sort à l'aide d'objets.

Historiquement, n'importe quel objet ou presque pouvait être utilisé pour prédire l'avenir. Aujourd'hui, les jeux de loterie sont des exemples classiques de tirages au sort dans de nombreux pays : les « lots » sont les boules numérotées qui sortent au hasard. La tombola, la roulette et le bingo sont d'autres exemples qui reposent sur le principe du tirage au sort.

### Aleuromancie : le biscuit de fortune

À la fin du repas, les restaurants chinois continuent d'offrir un beignet porte-bonheur : le « biscuit de fortune ».

Cette coutume est la version moderne d'une pratique ancestrale. On confectionnait alors des confiseries source de chance avec du papier et de la pâte. Lorsqu'une question spécifique attendait une réponse, on écrivait toutes les issues possibles sur des morceaux de papier. Des boules d'une pâte sucrée étaient formées, on y faisait un creux dans lequel on déposait chacune des réponses possibles. Les boules étaient ensuite refermées, cuites et servies sur un plat. Un biscuit était choisi au hasard puis ouvert : on y trouvait le papier qui donnait la réponse.

Au lieu de faire des biscuits, écrivez les réponses possibles sur des morceaux



