

## Introduction

*«La vie est une occasion de retrouver par l'expérience ce que nous connaissons déjà au plus profond de nous-mêmes. Pour cela, nous n'avons rien à "apprendre" en théorie mais à nous rappeler ce que nous savons déjà et à le mettre en pratique».*

Dans cet ouvrage, nous allons nous appuyer sur l'essence des grandes traditions, celle des médecines ancestrales et des dernières découvertes en physique quantique et en biologie pour établir un lien avec notre Géométrie Sacrée.

Dans la tradition égyptienne, la géométrie "mesure de la terre" permit le rétablissement de l'ordre et de la loi sur terre, incarnant les formes archétypiques du cercle, du carré et du triangle. Elle fut un moyen de comprendre et d'accéder à un ordre supérieur, celui de la Connaissance Universelle.

De cette base géométrique, nous en tirons un aspect philosophique, spirituel. Platon décrit la géométrie comme étant un modèle, le plus simple pour entrer dans le monde de la métaphysique, "la réalité au-delà de la physique".

Notre intention, dans cet ouvrage, est d'apprendre une nouvelle façon d'interpréter la maladie : le décodage bioénergétique, de nous reconnecter à notre pouvoir, de retrouver notre complétude, alliant nos deux parties "corporelle" et "vibratoire".

À l'image des physiques quantique et classique, on pourrait imaginer une biologie ordinaire et non ordinaire. La mécanique quantique\* regorge de mystères, de surprises et de paradoxes qui nous obligent à revoir la manière dont

\***La mécanique quantique** est la théorie fondamentale des particules de matière constituant les objets de l'univers et des champs de force animant ces objets.

Ainsi, dans la relativité générale, les théoriciens décrivent un espace-temps dynamique, en mouvement alors qu'en physique quantique, l'espace-temps n'est qu'un cadre passif où se déroulent les phénomènes. Ces deux visions semblent contradictoires mais sont à concilier.

nous concevons la matière et le vivant. Plus qu'une différence, l'écart entre la physique quantique et la physique classique pose d'énormes difficultés pour définir le vivant.

La notion habituelle du vivant dans notre monde moderne est basée sur le mouvement qui est lié à l'espace/temps et non sur un point immobile (nous le nommerons **l'Ami Silencieux** et nous le découvrirons plus en profondeur au cours des prochaines pages).

On pourrait penser que "vie et immobilité" sont un paradoxe puisque la mort dans notre société est l'arrêt de tout mouvement. En basant la vie sur une immobilité parfaite, nous vivons dans un univers d'équilibre continu, centré sur un point fixe. Pour comprendre cette géométrie d'équilibre parfait nous faisons référence au vector equilibrium de Buckminster Fuller\*.

"Le vector equilibrium est le point zéro de départ pour tout événement et non événement. Comme forme géométrique, il est connu comme cuboctaèdre.

L'homme devrait comprendre que sa véritable nature réside au cœur de ce centre, source infinie.

Approchons-nous de l'immobilité dans un autre domaine.

En mécanique quantique, le mur de Planck est une sorte de "mur du temps" et le temps de Planck est de l'ordre de  $10^{-43}$  seconde. Au-delà de ce temps (ou avant cette fraction de seconde) personne, à ce jour, ne peut savoir ce qui se passe. Cette échelle de Planck représente la frontière ultime où les lois de la physique classique s'arrêtent et où commencent les mystères, où les distances et le temps sont si étroits que ces concepts même de temps et d'espace n'ont pas de signification. Dans ce monde infiniment petit, nous nous approchons de l'immobilité.

Mais alors comment définir le vivant, avec la seule biologie "classique"? Nous devons utiliser les outils de réflexion quantique pour définir la biologie du vivant. On considère notre approche GEST® comme un début d'une théorie unifiée. L'enjeu est d'importance car le monde que décrit la biologie "ordinaire" est constitué de molécules, d'atomes, de particules soient des systèmes microscopiques obéissant à une logique quantique !

Comprendre le vivant c'est en effet jeter un pont, entre deux mondes situés à des échelles différentes et obéissant à des logiques différentes.

\* **Buckminster Fuller**: ingénieur, mathématicien et architecte. "Le vector equilibrium est le point zéro de départ pour tout événement et non événement." C'est le théâtre vide et l'univers vide : ayant la forme d'un cuboctaèdre, Buckminster Fuller a découvert l'importance de cette symétrie complète en parfait équilibre.

Les dernières découvertes ont montré des effets quantiques au cœur de la photosynthèse\*. Ce mécanisme essentiel à la vie permet l'absorption de la lumière et sa transformation en énergie. Les électrons déclenchent ensuite les réactions chimiques permettant la formation de glucides, constituants essentiels des êtres vivants. Un photon arrive et un électron est produit. La lumière est créatrice de matière. "Et la lumière fut".

L'origine de la vie serait le résultat d'un long procédé dont le "miracle" tiendrait en fait de l'intervention de processus quantiques permettant aux molécules de tester des chemins et de trouver celui qui mène au vivant.

\* **La photosynthèse** est le processus par lequel les plantes transforment l'énergie lumineuse en énergie chimique c'est-à-dire qu'elles permettent de créer de la matière organique à partir de la lumière du soleil.

## **GEST®**

# **Géométrie Sacrée Trame énergétique**

GEST® est une théorie d'unification et de compréhension globale de l'Être. En effet, dans notre travail, nous faisons coexister la biologie, l'énergétique et l'ostéopathie biodynamique.

Dans notre concept, nous unissons le corps dans ses fonctions physiologiques, émotionnelles, énergétiques et spirituelles. Mieux encore, nous pensons qu'une énergie, "UNE", émerge de l'origine. Une énergie première et infinie à la source même de la création de l'Univers unie au "cœur de chaque cellule". Cette source au cœur de l'Être nous la nommerons "l'Ami Silencieux".

Dans notre proposition, nous définirons un mouvement de dédoublement\*, une séparation de cette "énergie première" avec l'apparition d'un couple énergétique source de toute la création. Ce dédoublement crée un "mouvement primaire" créant une respiration "originelle". "Elle-Il / Il-Elle" "respire" et forme une matrice géométrique.

Une énergie première "Elle-Il / Il-Elle" et infinie à la source même de la création de l'Univers qui pulse son Amour au cœur de l'Être humain. Cette énergie,

\* Ce dédoublement est décrit en médecine énergétique chinoise par deux principes issus du Tao. Un yin et un yang issus de la source.

Dans la kabbale et dans son approche mystique une lumière émanée de la source se divise en deux principes complémentaires et indissociables.

Dans le Sanskrit on retrouve cette "diffusion de la vibration première" au travers des canaux d'énergie Ida et Pingala.

issue de la vacuité, connecte absolument tout, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Du "Elle-Il et Il-Elle" apparaît un couple énergétique source de toute la création "Il" et "Elle". Ce dédoublement génère une respiration "cosmique" originelle faite d'une dilatation et d'une contraction afin que le tout soit vivant et en équilibre. L'inspir de l'un devient l'expir de l'autre et forme une matrice géométrique. Deux polarités aussi fondamentales l'une que l'autre, se nourrissant l'une de l'autre.

C'est le souffle d'un "corps absent" dans lequel demeurer invite à devenir le témoin de sa présence.

Nous retrouvons ce souffle et cet "inspir-expir" dans le tétragramme Iod-Hé-Vav-Hé\*. "I-H-V-H", fait de 2 souffles "Hé" unis l'un à l'autre, 2 fenêtres qui s'ouvrent sur le monde spirituel, un appel vers le Merveilleux.

Les physiciens ont découvert l'existence de quatre forces fondamentales dans la Nature. Ils pensent qu'elles proviennent d'une seule et même force présente au début de la Création de l'Univers. Les civilisations anciennes décrivaient un char composé de quatre Vivants reposant sur quatre roues démesurées, lui donnant une étrange mobilité. "Elles avançaient dans les quatre directions". À nos yeux, cette description du char est une représentation symbolique de ces quatre forces fondamentales, "Elle" "Il" / "Il" "Elle".

Ce modèle énergétique est basé sur un tore\*\*. Il constitue le modèle primaire utilisé par la nature pour la vie. On le voit partout dans la nature. La structure géométrique dans laquelle ces énergies s'assemblent porte le nom de *vector equilibrium* (vecteur d'équilibre). Pour comprendre ce concept d'une géométrie d'équilibre parfait, nous nous sommes tournés vers le travail de Buckminster Fuller qui fut le premier à discerner cette géométrie. Comme forme géométrique, il est connu comme un cuboctaèdre, mais en tant qu'expression de l'équilibre ultime, il lui a donné le nom de *vector equilibrium* pour décrire son état énergétique.

**L'équilibre vectoriel** (*vector equilibrium*) est le réseau d'énergie géométrique le plus primaire du cosmos. Le *vector equilibrium* est un ensemble de 12 vecteurs égaux. Il représente la condition ultime et parfaite où le mouvement de

\* Le tétragramme Iod-Hé-Vav-Hé est le nom divin employé dans l'Ancien Testament. Les kabbalistes le rattachent à la racine Hé-Vav-Hé racine du verbe *être*.

\*\* Le **tore** est un système global d'énergie équilibrée et auto-régulée. Pour donner une image, on pourrait prendre celle du "donuts" ou d'une bouée qui a une forme plus ou moins torique. L'énergie arrive par l'extrémité, circule autour du centre et ressort par l'autre extrémité. C'est la forme que prend le flux d'énergie à tous les niveaux d'existence.

l'énergie arrive à un état d'équilibre absolu et donc au calme absolu. Plusieurs représentations géométriques sont possibles : le cuboctaèdre (ou 12 sphères sont assemblées autour d'une même sphère).

Pour GEST®, l'être humain obéit à ces mêmes lois fondamentales. L'énergie\* circule dans l'organisme à travers 12 canaux principaux, les méridiens. Les 4 forces fondamentales représentent dans la tradition alchimique 4 éléments que sont l'Eau, le Feu, l'Air et la Terre. Chaque élément matérialise toute chose dans l'univers avec une qualité qui lui est propre. Chaque pathologie sera alors pensée par rapport à ces éléments primordiaux en interaction.

Notre essai de globalisation et de compréhension de la biologie, de l'ostéopathie biodynamique et de l'énergétique nous a amené à réfléchir sur l' "Univers" dans sa globalité. Le Un originel en se divisant, crée l'espace et le temps. L'indissociabilité de l'espace et du temps a amené les physiciens à les associer pour former un concept plus général\*\*. Dans notre quête de compréhension de l'Univers et de l'humain, nous pensons que l'Univers a pour origine l'Unité. La pluralité a pour origine la singularité.

*“Le mouvement engendre d'un coup l'espace et le temps comme deux faces inséparables de la même substance.”*

Pour comprendre et imaginer le mieux possible cette interaction, nous utiliserons le cercle. **Afin d'expliquer au mieux des concepts complexes comme l'infini**, nous utiliserons fréquemment le symbole du cercle (un langage en 2D) et la sphère (un langage en 3D). Au centre de ces sphères, nous parlerons de "vacuité" ou de vide, c'est la pointe du compas. Notre réalité observable serait le trait du crayon. Ainsi pour réaliser notre véritable potentiel quantique, nous devons nous tourner vers l'intérieur, traverser 5 couches et aller vers cette singularité en nous-mêmes. C'est dans "ce centre" que nous trouvons le point de "silence et d'immobilité". Le mouvement de l'information, entre le centre (ou la singularité) et la surface périphérique, est un mouvement perpétuel, une respiration cosmique de l'Ami Silencieux.

Ce cycle continu d'expansion et de rétraction produit les forces de la nature selon des règles géométriques. Le centre, dans une relation d'immobilité et la périphérie dans une relation de mobilité relative. Une périphérie en mouvement

\* L'Énergie est la capacité d'un système à produire un travail. Elle est la puissance ou le potentiel permettant à quelque chose de survenir, de changer. (Handoll)

\*\* En médecine traditionnelle chinoise, l'unité représente le Tao, un absolu universel où le "tout est un, et un est tout". Cette énergie infinie se densifie dans la matière sous la forme du Yin et du Yang, deux énergies complémentaires et indissociables, au même titre que l'espace et le temps.

autour d'un axe immobile\*. Centre et périphérie étant pensés l'un par rapport à l'autre.

Notre vitalité est donc en lien avec une énergie primordiale qui est à la source de la création de l'univers. Cette énergie connecte tout. L'univers est mû par ce souffle. Aussi, la création est comparable à une respiration.

Dans la Genèse Bereshit, le premier mot de la Torah est souvent traduit\*\* par "Au commencement". Il peut également se traduire par "il créa 6". Ce mot indique également l'idée de ce qui est "en tête", de ce qui est premier. Ce "6" nous renvoie aux 6 faces d'un dé\*\*\* et également à notre structure géométrique hexagonale à la base de notre réalité émotionnelle et biologique. En effet, cette "conscience animée" est décrite, dans la mystique, comme un point vibrant dans les 6 directions. Dans notre biologie, notre centre est "mis en mouvement" par nos 6 émotions primaires. Sur le plan biologique et étymologique, ces émotions nous mettent en "mouvement" et nous animent.

Dans GEST©, cet art d'interroger, d'examiner ou d'interpréter en profondeur les Écritures sera associé à l'interprétation de notre fonctionnement biologique, énergétique et ostéopathique. Nous décrivons une géométrie hexagonale dont le centre vibre, selon 3 axes et 6 directions, se transformant en 6 énergies Yin et 6 énergies Yang. 12 vecteurs, 12 méridiens à l'image du tableau "la Cène" de Léonard de Vinci, 12 Apôtres (six à droite et six à gauche). Ces 12 énergies sont axées sur le même centre. Elles se chevauchent et "s'emballent" parfaitement entre elles. Cette revisite de la Cène nous conduit vers une figure géométrique sacrée qui superpose l'ensemble des solides de Platon : "le cube de Métatron\*\*\*\*". Ce cube défie l'espace-temps que nous connaissons. Les trois temps, le Ici et Maintenant du présent, le passé et le futur se "fondent" dans son centre et dans l'instant où le temps n'existe plus.

\* *Axis mundi* est dans la mythologie le centre du monde et/ou la connection entre le ciel et la terre. Ce lieu est le point de commencement de l'univers, un "cordon ombilical" qui unit l'homme au royaume supérieur.

\*\* Comme beaucoup de langues anciennes, les lettres hébraïques constituent une expression primaire. Chaque lettre est un symbole contenant des significations multiples. Les mots ont des significations profondes et un sens caché, source d'information et d'enseignement.

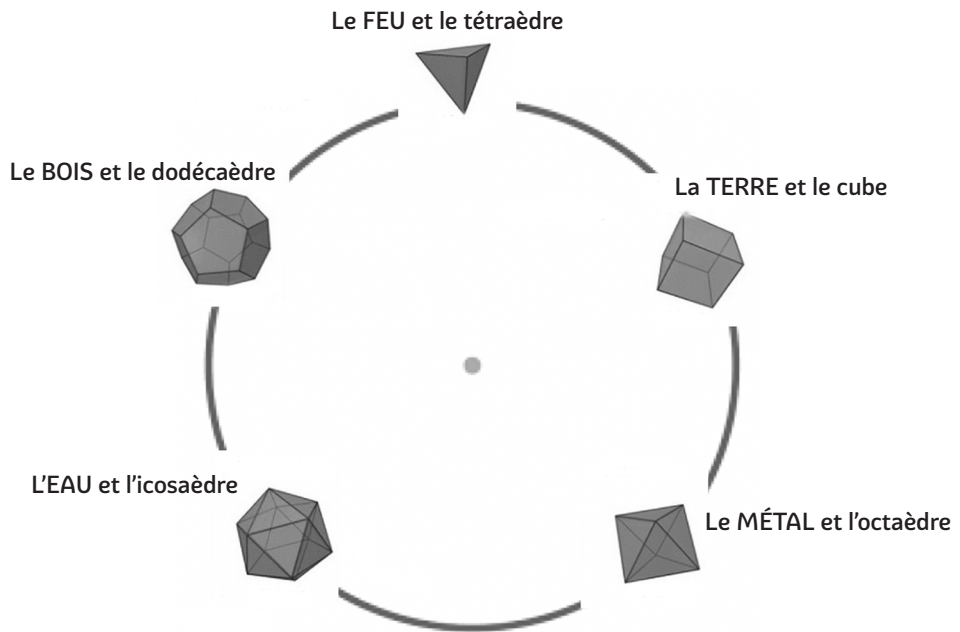
\*\*\* Dans les débats houleux entre Bohr et Einstein, on y trouve le célèbre échange entre les deux protagonistes. Dans un congrès, Einstein interpelle Niels Bohr pour marquer son opposition à l'interprétation probabiliste de la physique quantique et au Principe d'incertitude de W. Heisenberg : "Gott würfelt nicht" (Dieu ne joue pas aux dés), ce à quoi Niels Bohr répondit : "Qui êtes-vous Albert Einstein pour dire à Dieu ce qu'il doit faire ?" !

\*\*\*\* Dans ce cube, sont circonscrites toutes les formes géométriques à partir de 5 figures de base. Il s'agit d'une géométrie sacrée qui encode le vivant. Cette figure a également été développée au cours des séminaires sur la *Fleur de Vie* par Drunvalo Melchisedek.

Dans la tradition, Dieu créa le monde en 6 jours et il se reposa le septième. Et dans la géométrie, nous le traduirons par les 6 faces du cube et son centre. Ainsi, la création manifestée est basée sur 6 directions, et notre biologie sur 6 émotions primaires.

Le nombre 12 sera représenté au niveau énergétique par les 12 énergies potentielles autour d'une unité centrale .

Si on accepte l'hypothèse que cette géométrie hexagonale est innée et universelle dans notre représentation émotionnelle (que l'on en soit conscient ou pas), on comprend comment cette géométrie peut faire passer un message universel. C'est dans cette respiration que l'Univers se manifeste et prend forme et que les 5 solides Platoniciens\* s'imposent comme fondement de toute la géométrie structurelle de l'Univers.



\*Les 5 solides de Platon sont 5 polyèdres réguliers, symétriques et convexes s'inscrivant tous dans une sphère. Seuls ces 5 volumes rencontrent ces critères. On les retrouve dans la nature sous plusieurs formes telles les cristaux, certains micro-organismes. Ils portent en eux l'esthétisme, l'harmonie et l'origine de l'Univers selon Platon. Chacune de ces briques élémentaires possède sa propre énergie vibratoire et est associée aux 4 éléments (Eau, Feu, Air, Terre) et à l'Éther représentant le Tout.

Dans GEST<sup>®</sup>, nous ne séparons pas le corps des fonctions physiologiques, ni des émotions, ni de l'énergie corporelle et spirituelle. Mieux encore nous pensons qu'une énergie émerge de l'origine. Elle-Il/Elle "respire", forme une matrice géométrique et crée la matière.

Cette respiration primordiale organise 5 composants, les 5 volumes de Platon, les 5 éléments de la médecine énergétique chinoise ou les 5 koshas de l'Ayurveda\*.

Chaque élément est en relation avec les autres et l'information circule dans un système cohérent. Il s'engendre, se contrôle, se stimule et s'équilibre dans une parfaite géométrie et une parfaite harmonie.

Le but de notre travail GEST<sup>®</sup> est de réharmoniser l'individu afin qu'il se repositionne en son Centre. Lors d'un déséquilibre biologique, émotionnel, conflictuel et/ou spirituel, notre trame énergétique se déforme, nécessitant alors une mise en harmonie et en cohérence. Les milliards de nos cellules doivent se coordonner dans notre espace corporel. Les changements vibratoires de cet espace corporel se font par l'intermédiaire de "coagulations énergétiques et émotionnelles\*\*" bloquant de façon spécifique le souffle énergétique. Le rythme de l'ensemble nécessite que l'individu retrouve contact avec sa vacuité, son centre. Dans la philosophie GEST<sup>®</sup>, un blocage physique, émotionnel, énergétique est une réponse du principe vital à une contrainte extérieure ou intérieure.

Le travail bioénergétique GEST<sup>®</sup> consiste à libérer l'individu de l'information émotionnelle héritée de la mémoire familiale. Cette information crée une force forte qui dérègle le champ énergétique et vibratoire de l'organe concerné. Cette mémoire émotionnelle crée une "pression inconsciente" dans le réseau énergétique et déséquilibre le système global. Notre géométrie sacrée se "courbe" et se détourne de sa respiration primordiale. Les éléments s'interfèrent créant alors un "conflit". La prise de conscience du conflit ne suffit pas, il faut stopper l'interférence, et bien souvent la solution conflictuelle dépend de la solution géométrique et énergétique.

Notre corps est un réseau énergétique décrit depuis longtemps par les traditions anciennes. La compréhension de ce réseau nous permet de rééquilibrer,

\* L'Ayurveda considère les pancha maya koshas comme 5 couches d'illusion où circule le "prana", l'énergie de la Conscience Une. Pancha en sanskrit signifie "5", Maya, "illusion", kosha "enveloppe", "étui", "revêtement".

\*\* Quand on observe des larmes grossies au microscope, elles diffèrent suivant ce qui la fait couler, Les larmes psychiques sont liées à une émotion. Toutes ces larmes émotionnelles ne contiennent pas les mêmes quantités de protéines et d'hormones et ces différences donnent des formes géométriques très distinctes sous le microscope. Le Dr Emoto a découvert "la richesse avec laquelle l'eau s'exprime", un monde vivant. Un paysage du réel, telle une météo de l'âme avec ses paysages d'orage, et de sérénité.

en conscience, notre géométrie sacrée. C'est par cette "respiration cosmique" que l'individu entre en résonance avec l'univers et respire avec Lui. Le but est de nous libérer de nos "altérations émotionnelles" et de se connecter à nos éléments purs et fondamentaux. On apprend alors, comment utiliser le champ d'information sacré dans notre corps et dans notre conscience.

Dès lors, dans l'univers, tout respire. Les langues sémitiques (araméen, arabe et hébreu), nous montrent le lien étymologique entre l'esprit (en arabe : *ruh*), l'âme (en Hébreu : *Neshama*) et la respiration (en arabe : *nafas* et en Hébreu : *Nephesh*). Nous devons unifier notre humanité à l'univers et nous reconnecter, par ce Souffle, à notre état naturel harmonieux.

Ainsi, l'échange d'informations entre le centre et la périphérie, crée une toile que nous racontent certains mythes mettant en scène la "Grand-Mère Araignée". Il existe dans l'univers cosmogonique de ces traditions "*One whose thread never runs out*", celle dont le fil ne vient jamais à manquer, la "faiseuse de toile". Cette brodeuse procède à la création du vivant, au même titre que les trois Moires :

- Clotho "la Fileuse" tisse le fil de la vie ;
- Lachésis "la Répartitrice" le déroule ;
- Atropos "l'Implacable" le coupe.

Dans la mythologie des Dogons, l'homme serait le résultat d'un tissage de Dieu, son corps étant le métier à tisser et sa parole, le tissu produit.

Dans la mystique indienne, on retrouve ce maillage universel avec le "Tantrisme" qui peut se traduire par "fil, continuité, chaîne de tissage." Le Tantra traditionnel est une "voie de transformation intégrale de l'être humain" qui passe par le corps et les cinq sens.

Dans le Tarot bioénergétique de GEST®, le corps humain possède une trame énergétique, un maillage tissé par un alphabet composé de 22 lettres, 22 symboles, 22 lames. Toutes ces lettres sont interconnectées les unes aux autres comme une toile\*.

À partir de ces traditions, nous avons combiné cet art du tissage. Les concepts médicaux, énergétiques, biologiques et biodynamiques ne s'opposent plus mais passent l'un dans l'autre créant ainsi une matrice comme "Un texte ou un textile". Un texte sacré compris comme un textile royal platonicien fait de cinq fils de couleurs et de matières différentes.

\* Tarot et trame énergétique. *Les 22 souffles et l'empreinte universelle*, I. Boos et G. Athias, 2018, Éd. Pictorus.

Tous nos tissus corporels sont interconnectés les uns avec les autres. Ces fascias\* ont la capacité de s'adapter dans leur fonctionnement pour répondre aux besoins du corps et favoriser les échanges internes et externes avec l'environnement et avec l'univers tout entier.

Dans cette approche tissulaire, on recontacte la géométrie harmonieuse des cinq éléments, et nous apprenons à lire et à toucher ce "texte sacré compris comme un textile fait de cinq fils de couleurs différentes". La théorie GEST® constitue une nouvelle approche pour appréhender la maladie. Grâce à la géométrie sacrée, on fait fusionner le vivant chimique, moléculaire, biologique, énergétique et quantique. En retissant notre trame, il se produit une cohérence. Grâce à "l'Ami silencieux" tout notre réseau énergétique se réorganise pour atteindre l'état d'équilibre et de repos. Il réveille la capacité de s'auto-guérir et permet aux tissus de bouger dans la direction qu'ils choisissent jusqu'à rencontrer l'immobilité : le *stillness*\*\*.

Le "Stillness" est un océan d'énergie, de tranquillité, de calme, de repos, de silence et de paix. Il est aussi la libération de toute agitation. On le compare également à l'état de Passaddhi, une des sept qualités dans le bouddhisme pour atteindre l'éveil.

## La trame énergétique du point de vue de la Kabbale

Avant que ne jaillisse la Création, il n'y avait "Rien".

Dans la Géométrie Sacrée ce *Rien* nous le représenterons par un point et dans le vocabulaire GEST® il sera le *Centre*.

En hébreu, le signe de la négation, le "Il n y a pas" s'écrit *Ain* : un principe primordial inconnu, à l'origine de toute chose.

Rien ne saurait le définir et le définir serait le limiter.

"Avant le commencement, Son Nom était enfermé en lui et son Nom constituait un seul corps."

On ne connaît pas la cause de l'impulsion première mais "la mise en mouvement de ce "rien" va créer l'anagramme "Ani" qui signifie en hébreu "Je". Un "Je" sans structure, un "Je" sans "être". Ce "Rien" infini "Ain sof" est sorti du néant. C'est le mystère des mystères.

Face à cet événement primordial, l'interrogation du physicien et du mystique est la même.

\* Le **fascia** est une membrane fibro-élastique qui enveloppe les structures anatomiques.

\*\* **Stillness** : En ostéopathie on considère le *Stillness* comme un état comparable à l'œil de la tornade où se trouve le calme ; il se propage à l'ensemble du corps permettant à la force biodynamique d'émerger. Le *Stillness* est un état profond. C'est un arrêt, un silence, un calme absolu. De là aussi émerge le Souffle de vie.

“Qu’est-il arrivé avant le commencement des temps pour que commence-ment il y ait?”

Dans la tradition de la Kabbale, la création n’est possible que par le retrait. Ce retrait “Tsim Tsoum” est une sorte de contraction créant un espace à l’intérieur duquel le cosmos prend place. Cette auto-contraction instaure alors une vacuité.

“Dieu se retira de lui-même en lui-même”

“Une forme dans l’informe” est la trace de ce retrait.

D’une certaine manière, au sein de la lumière infini “Ain Sof Aur”, Dieu s’éclipsa, un espace était laissé vide au milieu, mais l’éclipse du divin c’est aussi le Divin\*.

Par rapport à l’infini, cet espace n’est pas plus qu’un point infinitésimal mais par rapport à la Création c’est tout l’espace cosmique.

Ce lieu, c’est l’espace de l’absence où la lumière infinie s’est retirée au centre de l’infini.

Il faut donc faire le “vide” en se retirant de nous-même pour que quelque chose se passe.

Nous utiliserons cette tradition, comme un langage métaphorique ou plus précisément comme un mode d’emploi

“Lorsque le Nom, béni soit Il, voulut créer le monde, il n’y avait pas de place pour le créer, car le tout était infini.”

Cette notion fondamentale de tsimtsoum concerne l’apparition de “l’Univers” terrestre dont l’émergence s’assimile à une auto-contraction de l’Unité, tel un exil en son Sein, permettant l’instauration d’un espace vide. Et à l’intérieur de cet “espace vide”, sont venus à l’existence les jours (temps) et les mesures (espace) qui constituent l’essentiel de la Création du Monde.

Du point de vue de notre compréhension, ce concept kabbaliste de contraction, comme une explosion de l’intérieur, permet l’existence d’une réalité extérieure à lui.

*“Au commencement, il n’y avait que ce qui Est et rien d’autre. Cependant Tout ce qui Est ne pouvait pas se connaître, car il n’y avait que “Tout ce qui Est” et rien d’autre. Ainsi Tout ce qui Est ... n’était pas. Car en l’absence d’autre chose Tout ce qui Est n’est pas.”* (N. D. WALSCH)

En effet, avant la Création, L’Infini emplissait tout l’espace. Quand “Il” voulut créer les mondes, Il se retira “de lui-même en lui-même” et dans ce “vide”

\* Cette éclipse est à rapprocher de “l’allégorie de la caverne” de Platon où notre rapport au réel est un rapport imaginaire. Nous le verrons dans GEST®, c’est cette interprétation du réel qui nous rend malade.

formé, dans cette vacuité, émana un rayon de Lumière. Cette vacuité est une manière d'être présent dans un état de non-être. Être et non être simultanément.\*

“Il (L'Unité)” se retira “de lui-même en lui-même” et par cet acte, il abandonna au vide une place en son centre. Le secret de la vie réside dans ce centre.

“C'est en concevant le vide en soi pour accueillir l'altérité du monde, c'est en se retirant de lui-même en lui-même que Dieu créa le monde.”

En ce point vide infinitésimal où la lumière s'éclipse, il crée un espace pour l'univers à venir.

*“De ce vide de Dieu, surgit le monde. La création de l'espace vide rend possible l'altérité à partir de la séparation.”* (MARC-ALAIN OUAKNINE)

Ainsi, du point de vue de la Kabbale, Dieu est *Ain* (qui signifie rien, néant). L'interrogation de cette *conscience* a mis en place un mouvement et la vie.

Dans l'histoire de la mystique, le *Sepher Yetsirah* (ou livre de la formation) décrit la formation du monde par les 22 lettres hébraïques et les 10 premiers nombres. Ainsi, le monde se compose de dix principes, appelés *Sephiroth*\*\* , qui correspondent, à nos yeux, aux 10 nombres du système décimal, de 1 à 10.

À l'origine, il y a le son : un Verbe, construit dans un langage alphabétique comprenant 22 lettres.

Cet Alphabet cosmique, fait de 22 lettres\*\*\* , de 22 chromosomes , de 22 sons Universels\*\*\*\* , provient de cette Respiration primaire.

\* Cela fait penser au paradoxe de Schrödinger.

\*\* Apparus dans le livre de la formation, le “*Sepher Yetsirah*”, “sans le quoi”. L'arbre sera plus tardif pour expliquer par une géométrie dimensionnelle, la création sans dimension.

“*Dix Sephiroth belimah ; resserre ta bouche afin de ne pas parler et ton cœur agité afin qu'il ne murmure point.*”

\*\*\* La Kabbale précise que ces 22 lettres sont la transposition la plus parfaite du Verbe Créateur.

\*\*\*\* Dans la musique indienne, l'octave est divisé en 22 intervalles (*shruti*) permettant l'accord exact des notes. Selon Abraham Aboulafia, il existe un effet de la musique et des combinaisons (*tsérouf*) des lettres sur le corps qui est comparé à un instrument de musique.