

Georges Colleuil

TAROT EN MODE MINEUR

Arcanes mineurs, les 4 piliers du Tarot

Dangles
EDITIONS 

SYMBOLIQUE DES QUATRE ÉLÉMENTS

Chacun des quatre éléments des arcanes mineurs recouvre un champ sémantique considérable. Nous développerons ici les sens les mieux appropriés à une utilisation pratique des arcanes. Cette liste de qualités ou caractéristiques n'est donc pas exhaustive.

Généralités sur le symbolisme du Bâton

Il s'agit de ne pas confondre les Épées et les Bâtons. Dans le Tarot de Marseille, les premières sont courbes (évoquant des sabres), les seconds sont droits et forment des sortes de losanges.



Le Bâton a été le premier objet qui a conféré à son porteur un pouvoir indiscutable : soit parce qu'il manifestait une force destructrice terrifiante, soit pour des raisons sociales ou spirituelles parce qu'il portait le feu. Au cours de l'évolution humaine, il a changé de forme et s'est stylisé grâce, entre autres, au travail des artistes et artisans. On voit bien cette évolution au sein même des Bâtons du Tarot de Marseille.

Le Valet de Bâton s'appuie sur un bois brut, non travaillé. Une matière première, naturelle, riche de mille promesses, mais pour l'heure à l'image de l'enfant qui apprend peu à peu à découvrir ses forces. Le Cavalier porte un bâton écorcé. La lame a travaillé sur le bâton, l'acier sur le bois. Il transmet son bâton à qui voudra bien s'en emparer, comme dans une course de relais... ou à moins qu'il ne s'agisse d'un bâton de parole. Le Cavalier de Bâton donnerait alors la parole, et cela serait sa quête. La Reine arbore une massue. Le bois a été écoté, soit, mais également sculpté. Quant au Roi, son bâton a perdu toute similitude avec le bois : il est devenu pylône, *axa mundi*, colonne d'Hercule, phallus gigantesque, et entre les deux extrémités de ce monument de verticalité, plus grand que l'homme, on croit reconnaître une onde qui circule, une force magnétique dont les deux extrémités du prétendu bâton seraient les pôles énergétiques opposés.



L'énigme du Bâton est liée à son ambivalence. Il suffit de regarder Le Mat, L'Hermite, Le Pape ou L'Empereur dans les arcanes majeurs. Les deux premiers s'appuient dessus pour avancer, les deux autres l'arborent pour asseoir leur pouvoir. Spirituel chez Le Pape, temporel chez L'Empereur, le bâton a chez ces derniers carrément perdu sa forme initiale de morceau de bois. Il est devenu crosse épiscopale ou papale, sceptre de pouvoir. Mais chez les deux premiers et les deux derniers, les deux notions restent voisines : un bâton pour s'appuyer, un bâton pour exprimer son pouvoir, l'autorité, la conscience, qui sont tout autant des points d'appui sur le chemin.

Partons chercher un bâton dans la forêt. Nous le reconnaitrons facilement. Il nous attend. Nous saurons intuitivement quoi en faire : le tailler, l'écorcer, le polir, le sculpter. Ce bâton symbolisera notre axe, le tuteur autour duquel s'enrouleront nos sentiments et nos émotions,

pour s'aligner sur nos pensées. Le Bâton nous rattache au Père. Il est le point d'appui qui nous soutient en toute occasion, il est également la marque de pouvoir ou de violence que l'on connaît. Bâton de maréchal, matraque, baguette magique ou baguette du chef d'orchestre, bâton de pèlerin, canne du pasteur, crosse épiscopale, bâton de berger, bâton de commandement, bâton de parole, bâton de relais... Le Bâton relève aussi de l'axe du monde autour duquel s'enroulent les nadis²⁸ ou bien encore les deux serpents du caducée d'Hermès. Bâton qui devient sceptre entre les mains du monarque ou qui se transfère dans le statut du bâtonnier, maître de l'ordre des avocats. Chaque fois que l'on rencontre le Bâton dans l'espace symbolique, un certain nombre de questions se posent : qu'en est-il des thématiques du pouvoir, de l'autorité et de la violence ? Quels sont les points d'appui les plus solides pour avancer et survivre ?

La Voie du Bâton prône une pensée élevée. Une valeur que l'on ressent devoir transmettre à l'humanité, telle qu'on le verra chez Prométhée ou dans le Cavalier de Bâton. Mais cette pensée peut être déformée par les disciples jusqu'à la trahison du message original. De nombreuses philosophies (christianisme, bouddhisme, épicurisme, etc.) ont ainsi été détournées de leur vocation première par des instances de pouvoir qui avaient un intérêt à ce détournement. C'est pourquoi la Voie du Bâton nous demande de ne pas nous trahir du fait d'un besoin névrotique de reconnaissance et de rester fidèles à l'engagement des maîtres fondateurs, mais avec souplesse, adaptation et sans rigidité. Car faire évoluer un concept dans le temps si « les temps changent », n'est pas forcément le trahir.

Dans un tirage ou un AMS : puissance, autorité, pouvoir, dignité, conscience, paternité, solidité, force intérieure, etc.

En psychanalyse : stade phallique (en relation avec l'épée).

En psychologie analytique jungienne : le type intuition.

28. Les nadis sont des termes sanscrits représentant des courants énergétiques qui, selon les textes sacrés du yoga tantrique, s'enroulent autour de la colonne vertébrale.

Généralités sur le symbolisme des Coupes

La Coupe symbolise tout ce qui relève de la relation à l'autre : amour, sentiment, émotion, mais aussi relations sociales et affectives. Boire à la même coupe renvoie à la notion d'alliance, de mariage. Dans certaines cultures, on dit que si l'on boit dans le même verre qu'une autre personne, on lira dans ses pensées.

De nombreuses cérémonies sont associées à la tradition de la coupe : coupe de champagne à la naissance d'un enfant, aux grands moments sacrés de la vie, lors de la réussite à un examen, d'un mariage, etc. Pensons aussi au rituel très symbolique qui consiste à briser avec le pied un verre enveloppé dans un tissu dans les mariages juifs. Rituel immédiatement suivi d'un « *Mazal Tov !* » crié par l'ensemble des convives. Son interprétation la plus courante rappelle la double destruction du temple de Jérusalem. Comme si dans les plus grands moments de joie, il fallait se souvenir des épisodes tristes et douloureux de l'existence.

À Saint-Petersbourg, une tradition consiste à ce que les jeunes mariés viennent casser une coupe de champagne sur un célèbre bloc de granit posé au bord de la Neva. D'ailleurs, dans les mariages russes en général, après avoir trinqué, on jette son verre par-dessus son épaule. Certains pensent que le nombre d'éclats de verre désignera le nombre d'enfants que le couple aura. Dans les mariages tibétains, la jeune mariée apporte à la cérémonie un bol de yaourt dont elle projette des gouttelettes en l'air en l'honneur du Bouddha. Dans les rituels japonais, le maître de cérémonie apporte le *San-San-Kudo*, une coupe de laque rouge emplie de saké que les jeunes mariés partageront.

Il existe tant d'autres exemples où le partage de la boisson ou de la nourriture rituelles dans un récipient en forme de coupe consacre l'union des amants. Le lien symbolique avec l'amour et le désir est ainsi attesté d'une manière quasi universelle. Et le désir conduit à la sexualité sacrée, comme c'est le cas dans le tantrisme, où on boit le sang, le vin ou le thé dans une calotte crânienne pour accéder à la connaissance suprême.

Le vin ? Il a justement le caractère éminemment ambivalent de tout ce qui est sacré puisqu'il apporte le plaisir, l'illumination et la vitalité d'un côté, mais également le malheur, la dépendance et la violence de

l'autre. Éros et Thanatos ne sont jamais bien loin. Dans la Bible, on parle de « coupe d'étourdissement » dans l'Ancien Testament et de « coupes d'amertume » dans le Nouveau, pour rappeler les souffrances du Christ.

Le passage de la coupe à l'urne funéraire se fait sans hiatus. L'urne unit le feu et l'eau puisque la cendre y est déposée, là où habituellement on consomme des boissons. Dans un de ses célèbres poèmes, Omar Khayyâm, le poète du vin demande ainsi à ce que ses cendres servent à fabriquer une urne :

*Lorsque je serai devenu poussière,
Vous façonnerez avec mes cendres
Une urne que vous remplirez de vin.
Peut-être alors me verrez-vous revivre²⁹.*

La coupe contient également le lait nourricier symbolisant fécondité et abondance. On peut voir au Musée de la céramique, à Sèvres, un Bol-sein ou jatte-téton qui fut créé en 1787 pour être offert par Louis XVI à la reine Marie-Antoinette. La reine y buvait du lait, pour augmenter sa fertilité à ce que l'on rapporte. On dit même que ce Bol-sein fut obtenu par moulage de la gorge royale. Et que ne dit-on pas au sujet de la coupe de champagne, dont la première aurait été moulée sur le sein de la Pompadour ? À moins que ce ne soit Hélène de Troie, Joséphine de Beauharnais, Diane de Poitiers ou madame du Barry... Ce sujet, qu'il faut croire émoustillant, ne cesse d'ailleurs de faire le *buzz*. L'artiste Jane McAdam Freud (descendante de Sigmund Freud) a ainsi moulé le sein de la *top model* Kate Moss pour en faire une coupe de champagne exclusive ! Une coupe très convoitée, dont seule une vingtaine de restaurants en Angleterre en possède un exemplaire. Comme le confesse le magazine *La Parisienne*, « pour ceux qui seraient tentés de poser leurs lèvres sur le sein de Kate, il leur en coûtera la modique somme de 2 123 livres (2 650 euros) ! À ce prix-là, la bouteille de Dom Pérignon Œnothèque 1995 est comprise³⁰... ».

Le lait, le vin, mais aussi le miel, sont tout autant de boissons sacrées caractéristiques des cultures humaines. Malek Chebel, auteur spécialiste

29. Omar Ibn Ibrahim El Khayyâm, poète, mathématicien, philosophe et astronome persan. (1048-1131).

30. www.leparisien.fr/laparisienne/people/le-sein-de-kate-moss-modele-d-une-coupe-de-champagne-22-08-2014-4079159.php

de l'islam, rappelle que le Coran explique qu'au paradis : « Il y aura des fleuves dont l'eau est incorruptible, des fleuves de lait au goût inaltérable, des fleuves de vin, délices pour ceux qui en boivent, des fleuves de miel purifié³¹. » Ces boissons et bien d'autres (la bière, l'hydromel, etc.) révèlent aussi un caractère sacré dans nombre de traditions chamaniques tant amérindiennes que sibériennes, tant scandinaves qu'helléniques.

Toutefois, l'eau occupe une place très particulière dans cet univers de la Coupe. Si la notion de désir que nous avons identifiée dans la Coupe se transmet à toutes les boissons que l'on peut y boire, c'est avec une mention particulière pour l'eau. Celle-ci est le royaume des tumultes émotionnels et Poséidon en est l'exemple mythologique, comme le sont également les divinités séductrices à la sexualité débordante.

Les êtres mystérieux qui demeurent au royaume de l'eau sont des intermédiaires entre les mondes spirituels et matériels, mais également entre le conscient et l'inconscient. La première d'entre elles, la déesse Aphrodite, indique, bien avant les sciences contemporaines, que la vie trouve son origine dans l'eau, ce qui en fait une quête humaine universelle. On cherche l'eau dans l'oasis, la pluie, la fontaine. L'eau nettoie, régénère, purifie, nous désaltère, nous donne la vie. Mais elle peut aussi nous détruire et on la craint lorsqu'elle se fait inondation, pluies diluviennes, cours agité, mer démontée, maelstrom et profondeurs insondables. Ce caractère ambivalent — qui confirme encore une fois le lien entre le sacré et l'ambivalence — nous laisse entrevoir d'insolites créatures ayant élu domicile dans l'eau et offrant à l'homme amour infini et damnation éternelle. L'eau, séductrice, n'en est pas moins à l'image d'un émotionnel destructeur.

Les créatures fantastiques de l'eau (ondines, sirènes, naïades, nymphes) ont en effet ce même caractère ambivalent. Leur caractère sexuel marginal, voire pathologique, n'est d'ailleurs pas pour nous étonner. Les sirènes au chant fatal, entraînant les hommes dans les tavernes obscures, en nymphomanes insatiables, sous le sceau d'un ondinisme³² liquéfiant, font davantage écho à la condition humaine qu'à des contes de fées pour enfants.

31. Malek Chebel, *Anthologie du vin et de l'ivresse en Islam*, Seuil, 2004.

32. Fantasma ou perversion définissant un plaisir sexuel lié à l'urine.



La Coupe, symbole de l'amour, des sentiments, des émotions, de la relation, de la communication est donc bien liée au désir, mais aussi à la mémoire. Philtre d'amour, élixir de jouvence, fontaine de l'Oubli du Léthé, divinité de l'eau. La Coupe représente alors le triomphe du désir accompli et de la mémoire retrouvée.

Coupe des vainqueurs.
(©Rawpixel.com/stock.adobe.com)

La mémoire et le désir semblent indissociables. Lorsque le désir n'est pas mimétique ni projeté par le désir de l'autre, il porte en lui la mémoire d'un désir ancien. Bien sûr, comme l'évoque René Girard³³, un tiers, la société, la culture peuvent avoir désigné ce qui est désirable, mais même dans ce cas, la mémoire n'est pas absente, qu'elle soit individuelle ou collective.

Dans un tirage ou un AMS : amour, sentiments d'amitié ou de fraternité, relations humaines, communication, désir, mémoire, partage, alliance, etc.

En psychanalyse : stade oral.

En psychologie analytique jungienne : le type sentiment.

Généralités sur le symbolisme des Épées

Les épées, instruments de domination ou de défense aux temps du règne de l'arme blanche, prennent une aura particulière dans les traditions dès que celles-ci adoptent des accents guerriers. Dans la tradition scandinave, l'épée de Siegfried, héros tueur de monstres à l'instar d'Héraclès, de Thésée ou d'Achille s'appelle Balmung. Lorsque Siegfried entreprit son voyage au pays des Burgondes, il fut agressé par le nain Alberich. Au cours du combat qui les opposa, Siegfried l'épargna. En échange, le nain lui offrit cette épée magique — épée qui provenait directement d'Odin. Celui-ci avait prophétisé que celui qui parviendrait à la retirer de l'arbre

33. René Girard, philosophe français (1923-2015) est l'auteur de nombreux ouvrages qui développent le thème du désir mimétique, notamment *La Violence et le sacré*, éditions Gallimard, 1972.

dans laquelle il l'avait plantée serait toujours victorieux. Siegfried hérita ainsi d'une arme magique toute puissante.

Plus proche de nous, on trouve Durandal, l'épée de Roland, le neveu de Charlemagne. Dans la Chanson de Roland, on relate ses derniers instants, après être tombé dans l'embuscade tendue par les Maures. Il décide alors, avant de mourir, de briser Durandal sur un rocher pour qu'elle ne tombe pas entre les mains de l'ennemi, mais en vain, la lame ne rompant point.

Quant à Excalibur, c'est une des plus connues. Voici encore une épée magique au sort identique aux deux précédentes. Plantée dans une roche, elle avait été forgée par les anciens dieux et portait cette prophétie selon laquelle celui qui parviendrait à l'arracher deviendrait roi des deux Bretagnes. Des centaines de chevaliers tentèrent sans succès de s'en emparer. Seul un jeune page, du nom d'Arthur, réussit cet exploit et devint ainsi Roi de Bretagne. Il réunira autour de lui tous ses anciens adversaires, et sous la conduite de Merlin l'enchanteur — qui lui apprit qu'il était le fils d'un roi —, pacifiera et unifiera la Bretagne. Comme les autres, juste avant sa mort, Arthur demandera que l'on jette cette épée dans un lac pour qu'elle ne tombe pas entre des mains indignes. Ainsi sera fait, et avant que l'épée ne touche l'eau, une main sortie de l'eau s'en emparera, Excalibur retrouvant ainsi ses origines en étant restituée à la Dame du Lac.



As de Cimeterre du jeu Tarot de Marrakech.

« Joyeuse » est l'épée de Charlemagne. Une appellation qui signifiait qu'elle contenait un joyau, en fait une relique : la pointe de la lance qui acheva le Christ sur la croix. C'est là que trouve son origine le cri de guerre des rois de France — « Monjoie ! » — qui fédérait les soldats autour de leur chef et leur donnait courage dans les combats et foi en la victoire. Cette épée avait également un pouvoir magique. D'une part, son éclat aveuglait ses ennemis (on peut penser ici au bouclier de Persée), et d'autre part, protégeait des poisons son détenteur (ce qui évoque ici le mythe de Thésée).

Al-Battar était l'une des sept épées du prophète Mahomet. Mais aussi de tous les prophètes, puisque sur sa lame se trouvent gravés les noms de Moïse, Jésus, Salomon, David... L'origine de cette épée remontait à Goliath, que David déposséda de son arme, avant de le décapiter avec. Cet événement est d'ailleurs également représenté sur la lame de l'épée.

Bien d'autres légendes encore confirment la force magique et symbolique des grandes épées de l'histoire qui, du fait qu'elles portent un nom, sont associées à un être vivant voire conscient. Tizona et Colada, les deux épées du Cid, qui lui ont permis de gagner moult batailles ; Vorpale, l'épée du chevalier sans tête ; Flamberge, l'épée de Renaud de Montauban ; Marmiadoise, l'épée du duc de Frolle ; Courtoise, l'épée de Guillaume Taillefer, comte d'Angoulême ; et, pour conclure sur un registre plus contemporain, les épées en acier valyrien de la saga *Game of Thrones*, Féale, Rugissante, Pleurs-de-Veuve, Grand-Griffe, Faiseuse d'Orphelin, Glace, Pluie Pourpre, etc. Quant à la jeune épée Aiguille de la non moins jeune Arya Stark, atteindra-t-elle un jour la dignité des épées héroïques de ses pairs ?

L'épée est avant tout l'outil de transmission d'une certaine forme d'énergie. Elle représente donc la conscience, mais aussi tout ce qui relève de l'expression et de la parole. L'épée, c'est aussi une pensée pure et pénétrante, des paroles justes, des combats plus ou moins violents, une volonté d'imposer son autorité, de mettre son énergie au service du plus faible. Mais l'épée est comme la langue : à double tranchant, l'un pour maudire, l'autre pour bénir !

De multiples expressions viennent souligner sa puissance symbolique : « un coup d'épée dans l'eau », « mettre son épée dans la balance » (qui signifie intervenir militairement dans un conflit), « une fine lame », « l'épée de Damoclès » (qui évoque un danger constant)... Et

TABLE DES MATIÈRES

Préambule - Le Tarot, un livre de sagesse.....	7
Introduction - Le Tarot n'est pas un jeu de carte	9
Première partie Détournement de mineurs.....	17
1. L'image à la racine de l'humanité : les premiers archétypes.....	19
2. Présence des arcanes mineurs dans les arcanes majeurs	27
3. La symbolique du nombre quatre : une grammaire en mode mineur..	47
Conclusion – Pour une grammaire en mode mineur	53
Deuxième partie Les arcanes mineurs du Tarot de Marseille.....	57
4. Symbolique des nombres dans les arcanes mineurs.....	61
5. Symbolique de la famille royale	67
6. Symbolique des quatre éléments	73
7. Comment aborder les 56 arcanes mineurs	85
8. Les arcanes de Bâton	91
9. Les arcanes de Coupe	99
10. Les arcanes d'Épée.....	109
11. Les arcanes de Deniers	121
Troisième partie Exercices et tirages	131
12. Préambule.....	133
13. La progression temporelle.....	139
14. La Transformation.....	143
15. Le Chemin	151
16. La Pyramide.....	153
17. La danse de Shakti	159
18. Le jeu de Gao Song.....	163
19. L'arbre d'Artus, tirage généalogique	167
20. L'Escorte	173
21. Le Tirage 18	177
Annexe La quatorzième zone dite l'arcane mineur de synthèse dans le Référentiel de Naissance	183
Point d'orgue	197
Bibliographie	203