William Demeurs

L'Éveil de l'Âme-Agit

TRAITÉ D'ALCHIMIE SPIRITUELLE



© Editions Bussière - Octobre 2020
ISBN : 978-285090-776-0

L'important n'est pas de convaincre, mais de donner à réfléchir

Bernard Werber



L'Éveil de l'Âme-Agit



Introduction

Qui n'a jamais rêvé d'être un de ces magiciens qui habitent et animent les contes de notre enfance ?

Ces êtres mystérieux qui semblent maîtriser les indomptables forces invisibles, parler aux animaux comme aux plantes, ceux-là même qui connaissent les secrets séculaires des potions magiques et dialoguent aisément avec Mère Nature !

Souvent d'ailleurs, lorsque nous évoquons ces pouvoirs, un en particulier nous vient à l'esprit, héritage des fantasmes d'un autre temps, celui de la métamorphose. Qui n'a jamais été transformé en animal quelconque sous l'invocation d'un sortilège d'enfant qui joue au magicien ?

Il semblerait donc que la maîtrise de la Magie soit destinée principalement à changer la forme des choses. Les mythes et les légendes qui existent autour des arts sacrés comme la Magie ou l'Alchimie parlent de transmutation, de métamorphose, et de changement d'état de la matière minérale ou organique, lui permettant de passer d'un état à un autre par ce qui semblerait être la seule force de la volonté. En un sens, ces contes n'en sont peut-être pas totalement…

Existe-t-il quelque chose de plus naturel au monde que la transformation ?

Notre Univers, le monde autour de nous, sont en constante évolution, tout change de façon perpétuelle, et nous trouvons cela normal. Mais qu'en est-il de nous-même ? De l'humanité ?

Souvent lorsqu'il s'agit de notre propre évolution, d'un changement qui nous concerne directement, il devient difficile pour nous d'être aussi enthousiastes, surtout lorsque ce changement n'était pas prévu dans nos plans de départ. Nous voulons voir venir dans nos vies du positif, une meilleure santé, une plus grande spiritualité, un meilleur travail, parfois nous voulons



même aider les autres, travailler sur nous-même et sur le monde. Mais quel est notre pouvoir réel sur notre environnement ?

Loin d'une étude empirique ou d'un traité méthodique qui te donnera les clefs de la Transmutation du plomb en or, tu découvriras ici un ensemble de propositions, vingt et une en tout, plus une qui est cachée, qui circule tout au long de ce traité. Il y est question de plusieurs concepts, d'idées et de chemins, non destinés à être suivis à la lettre, mais simplement à nourrir l'imagination profonde de ton esprit et s'adresser à l'artiste qui sommeille en toi. J'y mélange volontairement Alchimie, Magie et Philosophie, je te parlerai de Magistère et d'Adeptat, de Sagesse et de Philosophie de la Nature.

Parce qu'il y a « l'artiste », celui qui pratique « l'Art Royal ». L'Art Royal est l'action pure, l'oeuvre personnelle qui, en s'imbriquant au coeur de l'oeuvre commune, constituent l'ensemble que l'on nomme le Grand Oeuvre. Il reflète l'art ancestral symbolique des tailleurs de pierre, dont le travail individuel s'intégrait dans l'édifice global, sacré et majestueux réalisé par l'ensemble.

L'artiste applique les méthodes, les techniques, et réalise dans la matière. Mais en toi existent encore d'autres parties.

Ce traité s'adresse également au « Magicien », celui qui pratique « le Magistère ». Le Magistère est la réception pure, l'écoute de la nature dans son ensemble. La Magie est la réalisation dans l'esprit, par définition ; la possibilité de rendre magique, d'ouvrir son coeur à ces forces profondes afin qu'elles t'aident à accomplir et faire évoluer l'oeuvre dans son intégralité.

Ce traité parle pourtant d'« Alchimie Spirituelle », car celui qui opère et rend tout cela possible à la manifestation dans le monde c'est bien l'esprit. L'Alchimiste est celui qui opère dans la matière à partir de concepts subtils. Mais il ne sera pas question ici de cornues[1], d'athanor[2] ou de creuset[3] matériel, la question n'étant pas si c'est une bonne ou mauvaise chose, mais simplement que tout est là, pourvu qu'on

1 Récipient à col étroit, long et courbé, qui sert à distiller
2 Fourneau de laboratoire dont la construction permet de se livrer, avec le même feu, à plusieurs opérations différentes
3 Petit récipient en métal, en matériau réfractaire, servant à fondre ou calciner certaines substances



se donne la peine de regarder.

Il sera aussi question d'Hermes Trismégiste[1], père de toutes les matières du Magistère, et à ce titre il te sera bon de chercher à savoir qui il est, et ce qu'il peut pour toi. Alors prends ton temps pour t'imprégner de la Philosophie Hermétique, ainsi maintes voies te seront accessibles.

L'Hermétisme est un des ciments de toute la tradition ésotérique du monde. Il est l'essence même de la magie humaine, l'imaginaire du peintre, la mélodie du compositeur, autrement dit c'est l'ensemble des éléments qui rend le monde merveilleux. En un sens, je te propose d'écouter l'Âme du monde.

Le fruit du Magistère est l'élément magique, le miracle invisible qui rend l'impossible réalisable, celui qui détermine le champ d'action d'une idée et sa conséquence dans la matière.

1 Hermes Trismégiste : Ce nom fait référence, au travers de la mythologie grecque, au dieu Hermes, Mercure chez les romains et comparable, au dieu Thot de l'Egypte antique, secrétaire des Dieux, c'est aussi, pour certains, l'inventeur de l'écriture, de l'astronomie, de la magie etc...

Quant à l'étude de l'Art Royal, elle existe déjà au travers de nombreux supports, elle est toujours sous-jacente, mais elle constitue l'essence de « ce qui fonctionne ».

Les Traditions ésotériques anciennes ont appelé ces disciplines de bien nombreuses façons, mais, ici, il s'agit de l'ensemble des matières qui consistent à définir la proportion magique du monde, et la manière dont nous pouvons l'utiliser dans notre propre réalité. Autrement dit, l'apprentissage de la vraie Magie.